

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS
Nº 13 150 PTS.
CIMOC
NORMA Editorial MARZO 82
SOLO PARA ADULTOS
LA FORMULA
DE V. SEGRELLES
REGALAMOS
UN POSTER GIGANTE DE
EL MERCENARIO



Nuevo portafolio
de la serie
Mitos de Siempre
HUMPHREY
BOGART
Ilustrado por
PEPE GONZALEZ
6 laminas impresas
en papel grueso
de 44 x 32 cm:
Deseo recibir el portafolio ilustrado por
Pepe González de HUMPHREY BOGART.
Adjunto 790 pts. en sellos de correos nuevos,
incluidos gastos de envío.
Nombre
Apellidos
Dirección
si no quieres recortar la revista envianos una carta a:
NORMA, ALI BEY 11, Barcelona-10
PARA SUBSCRIPCIONES Y PEDIDOS DE Nos ATRASADOS VER PAG.

EDITORIAL CIMOC

CIMOC acaba de cumplir su primer año de vida y aquí nos tienes festejándolo. Con la alegría que nos da saber que al regresar a nuestros hogares nos espera el último disco de «Orchestral Manoeuvres in The Dark», con la tristeza de tener que enfrentarnos con un nuevo aumento de precio, con la obligación de explicároslo y con la devoción de seguir por el camino que hemos emprendido. Si os dijéramos que CIMOC es la revista del país con más elevados costes de producción no os diríamos seguramente nada nuevo. Pero es que no queremos aflojar en este sentido. En CIMOC se producen series con autores españoles al servicio de una historieta autóctona. **Frank Cappa, El Mercenario, Hombre** y **Bogey** son buena muestra de ello y en nuestras páginas han tenido sitio guionistas y dibujantes del país, como Vicente Segrelles, José Ortiz, Leopoldo Sánchez, Antonio Segura, Carlos Echevarría, Manfred Sommer (español, a pesar de lo que su apellido pueda indicar), Luis Bermejo, Adolfo Usero, Florenci Clavé, Juan Nuñez, Esteban Maroto y Andreu Martín. Y otros que van a seguirles en breve, Tha, Jordi Bernet, Francisco Pérez Navarro, Sánchez Abulí, Rubén Pellejero y un largo etcétera. Todo ello sin olvidar nunca la totalidad de la revista como tal que siempre ha pretendido ser un producto más europeo que el típico modelo norteamericano que existe en el mercado, con forma y fondo de mentalidad yanqui.

Y eso cuesta dinero, como imprimir en buen papel y demás zarandajas con las que no quisiéramos aburriros ni acabar echándonos excesivas flores sobre nuestros hombros. Confiamos, eso sí, en el lector, en vosotros, en el cada vez más elevado nivel que se exige a la historieta hoy y aquí, alejándola por fin de la banalidad y de la fórmula «teta-culo» que tanto parece gustar a un sector del público. No pretendemos más que fabricar una buena revista de comics sin etiquetas y como somos buenos (como apreciarás por nuestros sonrientes rostros) encima te regalaremos un poster en cada número y seguiremos insistiendo en que «Architecture & Morality» es el mejor disco que hemos oído en tiempos, que te lo RECOMENDAMOS a gritos y que si después de oírte «Souvenir» o «Joan of Arc (Maid of Orleans)», las dos mejores canciones de los **Orchestral**, no tienes el alma en un puño no mereces haber derramado unas lágrimas con **Frank Cappa** el pasado mes.

Con la llegada de febrero se ha producido el primer aniversario de **CIMOC** y con tal motivo, la redacción en pleno de NORMA, editorial y agencia, celebró el acontecimiento con una opípara comida de hermandad. Antes del evento posaron para la posteridad (...), de izquierda a derecha, arriba: **Susa** (sonrisas para todos), **Norma** (la madre de la criatura), **Lidia** (envíos y expediciones), y **Flor** (la voz de la conciencia). Abajo: **Rafa Martínez** (su gesto esconde el látigo), **Joan Navarro** (el neo-coordinador), **Pere Palau** (el Tío Gilito de la empresa), **Juan Núñez** (imagen y publicidad) y **Pasqual** (ponga una pipa en su vida). Foto: **E. Berenguer.**



SUMARIO 13

Editor: Rafael Martínez
Coordinador: Joan Navarro
Maqueta: Pasqual Giner
Traducciones: Ignacio Vidal
Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández
Secretaria: Flor Castellanos
Envíos y suscripciones: Lidia Forges

Imprime: Ferrer y Olsina, S. A.
Fotograbados: TECFA, S. A.
D. Legal: B. 9.384-1981
NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11. Barcelona-10

ACTUALIDAD CIMOC

por Joan Navarro

Los premios que se otorgan cada año al mundo del comic, en España, siempre son noticia. De todos ellos, los del **CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA** son los que mayor prestigio han logrado a lo largo de los cinco años que tienen de historia. Durante este tiempo los premios del **C.A.H.** han sido otorgados anualmente por la junta del Club, formada por aficionados que podríamos calificar de totales, en el sentido de mayor especialización media. Eso ha sido siempre una garantía de independencia a la vez que un punto de referencia interesante que proviene del lector de a pie, que al fin y al cabo es el que como paga, manda en todo este asunto. Por otra parte, y si se me permite la libertad, afirmaría sin vacilaciones que los premios del **C.A.H.** han demostrado ser otorgados con una cabalidad digna de encomio. ¿Quién sino tuvo la valentía de darle un premio a **Makoki** hace cuatro años, anticipándose en mucho al aplauso fácil y trasnochado de hoy? ¿Quién ha valorado el trabajo de guionistas como **Francisco Pérez Navarro** o **Miguel A. Nieto,** tan poco conocidos para el gran público? Es así que uno toma en especial consideración estos galardones y se congratula mayormente si además está de acuerdo con la mayoría de ellos. Aunque en especial quisiera valorar el premio que se ha concedido a **Tha**, como el mejor dibujante del año, pues lo fácil hubiera sido valorar cualquier trabajo de mayor impacto comercial, de firmas que pueden estar en la memoria de cualquier aficionado, y sin embargo se ha preferido a uno de esos extraordinarios valores que permanecen en el oscuro rincón que el aficionado al comic destina a las publicaciones de humor con historietas. Por suerte que **Tha** está empezando a destaparse y de momento puede uno encontrarle en **CAIRO** y a partir del próximo mes en **CIMOC,** ni más ni menos. Y claro, no voy a decirles que el premio a **CIMOC** como la mejor revista del año no me haya hecho derramar una lágrima de sentida emoción, ni que no me parezca menos justo que el de **Tha,** pero es que como además otro de los premios ha recaído en **Antonio Segura,** por sus guiones de **Bogey,** que es uno de mis personajes favoritos y en su día, cuando **Leopoldo Sánchez** se editó en reducida tirada un álbum con los dos primeros episodios («Adiós Muñeca» y «El Hombre que floreció»), no me cansé de elogiar la serie y el personaje, por lo que mi aplauso se triplica, como aficionado, como socio del **C.A.H.** y como miembro del equipo de **CIMOC.** La mejor obra de autor ha recaído en **Alfonso Font,** por su serie «Cuentos de un futuro imperfecto» aparecida en **1.984** y el premio a un autor por el conjunto de su obra, ha sido para **Luis Bermejo,** autor también conocido por los lectores de **CIMOC** y que además, de seguir en activo, cuenta con una larga obra tras de sí.



Nada, que el día que quieran, presidente y junta del Club, pueden pasarse por la editorial, que como se sabe está en el 13 de la rue del Percebe, que las dos primeras copas las tienen pagadas.



Ana Salado, a través de su sección semanal en la «Hoja del Lunes» de Madrid y en colaboración con **Elías García,** ha concedido unos simbólicos premios con referencia al pasado año 81 y al mundo del comic. De entre ellos, han otorgado a **Frank Cappa** el premio a la mejor serie por entregas y en concreto por saber narrar la aventura. Enhorabuena a **Manfred Sommer,** por este nuevo galardón del que se nos asegura que el próximo año va a ser concedido por un jurado más amplio. **Elías García,** como ya habíamos informado, dirige un par de programas de radio sobre comics, en Madrid y **Ana Salado** además de su sección «Comicoteca» en la «Hoja», cuenta con una sección de actualidad en el «Metal Hurlant» español.

Está bien que proliferen las reediciones de viejos tebeos, como está bien volver a ver viejas películas de aventuras, siempre y cuando esas reediciones que se nos dan como limitadas o sofisticadas, o por lo menos así lo indica el precio, deben de estar cuidadas un mínimo razonable. No es el caso pues de la reedición de **«Aventuras del F.B.I.»** que está realizando ediciones B. O. y de la que en nuestro número 11 ya comentábamos. En este caso, al margen de que la reproducción no sea excesivamente correcta, en especial en cuanto hace referencia a las portadas, lo lamentablemente grave es que para esta edición se ha partido de una edición **censurada** por la propia editorial Rollán de 1958, en lugar de la original de 1951. En esta segunda edición, siete años posterior a la inicial, Rollán suavizó los diálogos, así como algún que otro desliz erótico, léase escote excesivamente pronunciado y similares. ¿Por qué? Pues porque la censura franquista andaba más despistada que un gato en una fábrica de sifones y daba bandazos según fuera quien llevara el timón. Sabido es el caso de las reediciones del «Capitán Trueno» en las que se llegaron a borrar, en los años sesenta, hasta las flechas y espadas por las que morían los malvados, quedando la historia de un burdo próximo a la hilaridad. Pero como dicen los aficionados, al comic en particular y la gente cabal en general, una imagen vale más que mil palabras, así que las ilustraciones que reproducimos, muestran comparativamente la edición original con la que se ofrece en la actualidad al aficionado. Y no estaría mal recordarles a los señores de B. O., otro dicho popular que habla de que rectificar es cosa de sabios. Pues sólo faltaría aguantar toda la obra en plan censura, cuando ya ni siquiera el destape está en boga.













Otro importante autor de comics norteamericanos ha fallecido, **Fred Harman,** el que fuera el creador gráfico de **Red Ryder.** Nacido en 1902, **Harman** creó al más popular de los vaqueros del comic mundial, en noviembre de 1938, personaje que continuó realizando hasta 1960, en que consagró su actividad en la pintura. En España este autor es casi un desconocido ya que **Red Ryder** tan sólo se publicó a principios de los años 50 en la revista «El Coyote» y hacia los años sesenta, nos llegaron los tebeos editados en México por Novaro, a color, del personaje. Para ampliar datos sobre autor y personaje, puede consultarse el artículo de **Salvador Vázquez de Parga** en **SARGENTO KIRK** n.º 1.

CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA PREMIOS



VUELVE A LA CAMA, GEORGE

por Jordi Bernet




ENTONCES VAMOS A COMER. ¿QUÉ PREFIERES HOY?
DA IGUAL. LO QUE TÚ QUIERAS.


MÁS TARDE...


GEORGE, TE NOTO RARO. ¿QUÉ TE PASA?
ES... NO LO SÉ. PERO DUERMO MAL DESDE HACE ALGÚN TIEMPO.


ME DESPIERTO CON UNA ESPECIE DE ANGUSTIA, UNA SENSACIÓN EXTRAÑA Y ABSURDA EN ESTE MUNDO FELIZ EN EL CUAL VIVIMOS. PERO... ¿DESDE CUÁNDO ESTAMOS AQUÍ?


ESTO ES UN PARAÍSO TERRESTRE, TODOS VIVIMOS FELICES, SIN PREOCUPACIONES... Y SIN EMBARGO, NADIE RECUERDA NADA DEL PASADO...


¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE ESTO, GEORGE? QUÉ IMPORTANCIA PUEDE TENER SI AQUÍ TODOS SON TAN FELICES, SI TODO VA BIEN, SI...
... SI TODO ES IGUAL. ¡MALDITAMENTE IGUAL, DÍA TRAS OTRO!


NO COMPRENDES. YO TENGO ESTE PENSAMIENTO FIJO DESDE HACE DÍAS... Y NECESITO UNA RESPUESTA. ¿DESDE CUÁNDO ESTAMOS AQUÍ?
NO TE COMPRENDO, GEORGE.

TAMPOCO YO LO COMPRENDO... PERO ALGO ME ATORMENTA TODAS LAS NOCHES Y NO CONSIGO RECORDAR LO QUE ES...


AQUEL CIELO AZUL, INCREÍBLEMENTE AZUL, DA PASO A UNA NOCHE QUIETA, SIN RUIDOS. Y CADA UNO SE ACURRUCA BAJO LOS ÁRBOLES PARA DORMIR.

DURANTE HORAS ESPERA EN VANO EL SUEÑO. UN SILENCIO TOTAL LO ENVUELVE MIENTRAS LAS ESTRELLAS LO MIRAN CASI AMENAZADORAS.

POR FIN SE QUEDA DORMIDO. PERO SABE QUE LA PESADILLA NO PUEDE TARDAR.


Y LA PESADILLA LO ENVUELVE COMO UNA OLA DE MAREA HELADA Y POSE-SIVA.
LA PESADILLA QUE DESDE HACE DEMA-SIADAS NOCHES VIENE A TURBAR SU SUEÑO.


RESPIROS EN LA OSCURIDAD, LAMENTOS DE AGONÍA A SU ALREDEDOR. PERO...¿DE QUIÉN?


Y EN LO MÁS PROFUNDO DE LA GRUTA, ALGO TOMA FORMA EN LA OSCURIDAD, ALGO VIENE HACIA DELANTE. ALGO QUE GEORGE NO PUEDE VER, SE NIEGA A VER!...


HASTA QUE UNA VEZ MÁS, LA ANGUSTIA LE DESPIERTA.


EL ALBA ESTÁ NACIENDO. EL SOL CALIENTE DEL NUEVO DÍA EMPIEZA A TEÑIR DE ROJO LAS NUBES PÁLIDAS, Y LAS ESTRELLAS A APAGARSE UNA A UNA EN EL CIELO QUE SE VUELVE AZUL.


¿POR QUÉ ESTA SENSACIÓN DE MIEDO, DE ANGUSTIA INFINITA? ...¿POR QUÉ SOLAMENTE YO EN ESTE MUNDO FELIZ DEBO SENTIR ESTO?...


SE ALEJA. SIENTE LAS PRIMERAS VOCES DE LOS DEMÁS QUE SE DESPIERTAN, Y SE ALEJA. NO PUEDE ESTAR CON ELLOS.




SON TODOS DEMASIADO FELICES... ¡NO ES NORMAL!
¡TIENE QUE HABER UNA EXPLICACIÓN, ALGO QUE SE ME ESCAPA!... ALGO ESCONDIDO EN AQUELLA MALDITA PESADILLA.


(¡YA NI SIQUIERA ESTOS FRUTOS DULCES ME DAN PLACER, SON TODOS IGUALES!...)




¡¡¡ES LA MISMA GRUTA DE LA PESADILLA!!!... ¡CÓMO PUEDE SER QUE NO LA VIERA OTRAS VECES QUE HE ESTADO EN ESTE LUGAR!...


NO LOGRO COMPRENDER...
¡GEORGE!... ¿ESTÁS AQUÍ?...


SE SOBRESALTA ANTES DE RECONOCER LA VOZ DE CAROL.
TE HE VISTO, GEORGE, Y TE HE SEGUIDO. ¿QUÉ HACES AQUÍ?... ¿QUÉ ESTÁS BUSCANDO?
¡TÚ!...


NO LO SÉ... ¡ES INÚTIL QUE TRATE DE EXPLICÁRTELO!... PERO TENGO QUE PERMANECER AQUÍ ESPERANDO LA NOCHE, YO...
COMO QUIERAS, GEORGE, PERO...

¡...ANTES AYÚDAME A BUSCAR UN POCO DE FRUTA...! ¡VAMOS, ATRÁPAME SI PUEDES!...

¡NO PODRÁS COGERME! ...¡JA!...¡JA!...¡JA!...

¡JA!...¡JA!...¡JA!...

TODO PARECÍA INDICAR...

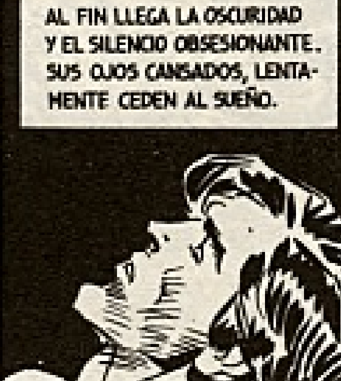
...QUE LA FELICIDAD ERA COMPLETA BAJO...






EL DÍA TRANSCURRE. LAS VOCES LEJANAS LLEGAN HASTA LA GRUTA CADA VEZ MÁS DÉBILES, FELICES, SIEMPRE FELICES.


PERO GEORGE NO OYE NADA ESPERA A QUE ANOCHEZCA CON SUS CINCO SENTIDOS.


AL FIN LLEGA LA OSCURIDAD Y EL SILENCIO OBSESIONANTE. SUS OJOS CANSADOS, LENTAMENTE CEDEN AL SUEÑO.


¿PERO ES SUEÑO?... AQUEL DEJARSE IR POR LA OSCURIDAD, POR LAS SOMBRAS, POR EL MIEDO...¿ES SUEÑO?...


SE SOBRESALTA, DESPUÉS DE UNA HORA O DE UN MINUTO, QUIÉN SABE.


¡EN EL SILENCIO, RESPIROS!... EL MIEDO LO SOBRECOGE, PERO MIRA EN LA PENUMBRA Y VE.


¡¡DIOS MÍO!!
¡¡QUÉ ES ESTO!!


¡¡QUÉ ME ESTÁ SUCEDIENDO!!


¡ESTÁN AQUÍ TODOS!... ¡PERO... ENTONCES YO NO ESTOY SOÑANDO!... ¡¡NO ESTOY SOÑANDO!!


¡¡NO ESTOY SOÑANDO!!


PASOS EN LA OSCURIDAD, EN EL SILENCIO. SE QUEDA ALLÍ, PARALIZADO POR EL TERROR.


¡DIOS!... ¡CÓMO HAS PODIDO DESPERTARTE!... TU FÍSICO HA RESISTIDO BASTANTE BIEN, HA REACCIONADO. ¡¡TAL VEZ HAY UNA ESPERANZA!!...


SE MIRAN ASOMBRADOS DURANTE LARGOS MINUTOS. EL MIEDO SE BORRA PERO LA ANGUSTIA PERMANECE.
¡NO!... ¿QUÉ ESTOY DICIENDO?... DELIRO. LA SORPRESA ME HACE DELIRAR. ADEMÁS ...¿DE QUÉ SERVIRÍA?...

¡NO COMPRENDO NADA!... ¿QUIÉN ERES TÚ?... ¿Y QUÉ ESTOY HACIENDO YO AQUÍ?...
ANTES ERA EL DOCTOR LEROY, MUCHACHO. ¡AHORA SÓLO SOY UN MUERTO COMO TÚ!...

¿POR QUÉ TE HAS DESPERTADO?... AHORA ME OBLIGAS A EXPLICARTE ALGO QUE TÚ YA HABÍAS OLVIDADO. EL HORROR QUE TODOS HEMOS VIVIDO Y QUE YO TAMBIÉN INTENTABA OLVIDAR!...
PERO, ¿QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO?...

¡SÍ, TE LO EXPLICARÉ TODO!... LO SUFICIENTE PARA QUE RECUERDES. SÍ... ¡VEN, SÍGUEME!...

¡SÍGUEME!... ¡JA!... ¡JA!... ¡JA! ¡VERÁS LO QUE HEMOS HECHO!...

¡MIRA!...







DE PRONTO ALGO RESBALA EN SU PENSAMIENTO, EN LOS RECUERDOS DE SU MENTE DEVASTADA POR LA OSCURIDAD. ALGO QUE LENTAMENTE COGE FORMA Y QUE ESTALLA EN SU CEREBRO.



SÍ, ME ACUERDO... COMO SI FUERA AHORA. ESTABA A PUNTO DE SUBIR AL COCHE Y DE REPENTE...

...¡TODO EMPEZÓ A DESAPARECER! ...¡COMO UNA EXPLOSIÓN DE LUZ INMENSA, INCREÍBLE, QUE ME DESLUMBRABA!...

...¡OÍ GRITOS, LUEGO SILENCIO, LUEGO RUIDOS Y GRITOS!... LA GENTE SE QUEDABA ALLÍ DEVORADA POR LA RADIOACTIVIDAD ANTES DE QUE PUDIERA COMPRENDER LO QUE ESTABA SUCEDIENDO. MIRABA MI PIEL, QUE SE VOLVÍA SECA Y AMARILLENTA!...

¡¡HABÍA ESTALLADO ALGO!! ¡¡¡UNA BOMBA ATÓMICA!!!

Y MIENTRAS TODO ALREDEDOR SE DERRUMBABA, COMO SI FUERA DE ARENA. OMNIPRESENTE, LA LUZ, AQUELLA LUZ INMENSA, INCREÍBLE, PERMANECÍA ARRIBA INMÓVIL!...

¡¡¡SOLAMENTE AQUELLA ESPANTOSA LUZ!!!





EL ALBA ESTÁ NACIENDO. UN ALBA ROJIZA Y SUCIA. EL SOL ES UNA VAGA MANCHA INDEFINIDA EN EL CIELO GRIS. Y ABAJO, LA LLANURA, QUE YA NO ES MÁS QUE DESIERTO.

TODO EL MUNDO ES ASÍ... TODO EL MUNDO ESTÁ DESTRUÍDO O DESTINADO A LA DESTRUCCIÓN. QUIENQUIERA QUE HAYA EMPEZADO, QUIENQUIERA QUE HAYA DISPARADO EL PRIMER MISIL..., ESTE ES EL RESULTADO!... ¡UNA INMENSA NUBE RADIOACTIVA CUBRE TODA LA TIERRA!...






HE RECOGIDO MEDICINAS, ME HE REFUGIADO AQUÍ Y HAGO LA ÚNICA COSA QUE PUEDO HACER AÚN, DAR UN POCO DE ALIVIO A UN HORRIBLE FINAL. ¡EL MISMO QUE NOS ESPERA A TODOS, AUNQUE TÚ HAYAS DESPERTADO Y YO PAREZCA VIVO!...
ESTAMOS CONTAMINADOS. ¡EL PLANETA ENTERO ESTÁ CONTAMINADO!... ESPERANZA ES UNA PALABRA VACÍA Y SIN SENTIDO AQUÍ. LO QUE PODEMOS HACER ES LO QUE HE HECHO YO HASTA AHORA...
¡HACER MÁS DULCE LA MUERTE..., MENOS ATROZ LA ESPERA!...
BERNET
LA LLANURA VIVA Y VERDE PARECE MOVERSE BAJO EL VIENTO QUE SOPLA DESPACIO, COMO UNA CARICIA. Y ARRIBA, EL SOL CALIENTE, EN UN CIELO AZUL, INCREÍBLEMENTE AZUL...
FIN

a la venta en las principales librerías y en las tiendas especializadas de tebeos









Historia del comic español: 1875-1939

Antonio Martín

Colección Comunicación Visual

Un volumen de 248 páginas de 21 x 20 cm, con 246 ilustraciones

Un libro que estudia el nacimiento, primeros pasos y desarrollo del comic español, hasta su madurez inmediatamente antes de la Guerra Civil. Un análisis de situación que valora los datos determinantes de la infantilización de este medio de expresión, a caballo entre el arte y la industria. Autores, obras, revistas y editores forman un amplio repertorio que convierte este libro en una apasionante obra de consulta para cuantos se interesan por el mundo de la imagen.

GG **Editorial Gustavo Gili, S.A.** Rosellón, 87-89 · Barcelona-29

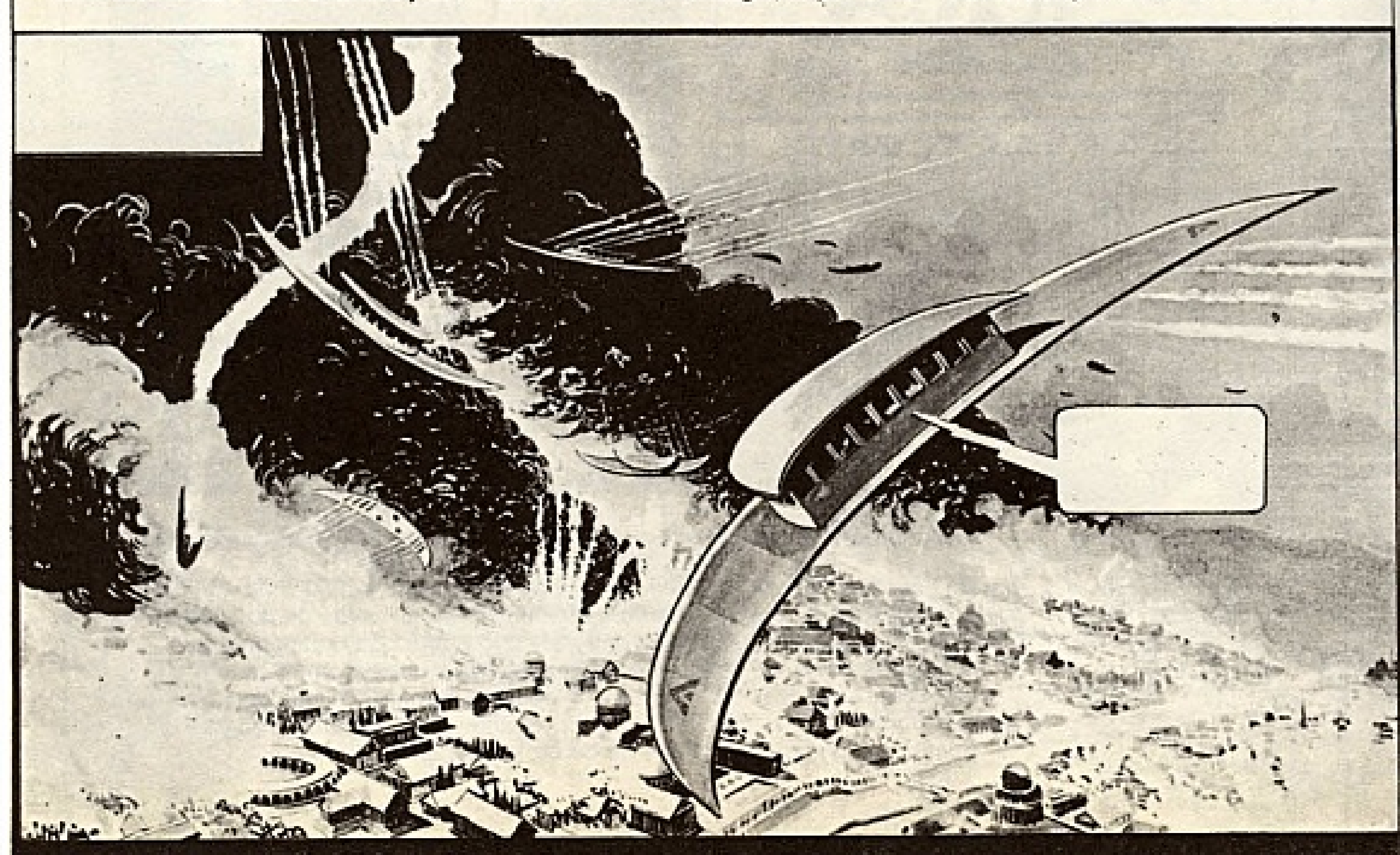
Ascensión y caida del Imperio de TRIGAN

Siempre ha existido, dentro del comic británico, una radical separación entre aquellas historias dibujadas que aparecen, al modo americano, en los periódicos diarios, y aquéllas otras cuya publicación tiene lugar a través de revistas ilustradas de carácter infantil. Y si las primeras, hace ya muchos años, supusieron la inicial apertura del comic periodístico hacia la mentalidad adulta —lo que todavía no han conseguido del todo las tiras americanas, gracias a la censura que siguen ejerciendo los propios **syndicates—**, las segundas, en cambio, han tenido una incidencia prácticamente nula en la historia del comic.

La insulsez del comic infantil inglés, sin embargo, se vio ligeramente conmocionada en 1950 por la aparición de **Eagle,** una revista distinta, que promocionó la historieta autóctona de aventuras, bastante abandonada hasta entonces y singularizó un nuevo estilo dentro del comic británico: el estilo representado sobre todo por la figura intergaláctica de **Dan Dare** —inspirador de nuestro **Diego Valor—**, que significó la incorporación al comic de la técnica del color. Frank Hampson, creador de esa técnica y de ese personaje, inició una escuela típicamente británica que se convirtió en marca de fábrica de su revista generatriz, que nació, fructificó y murió con **Eagle** y sus derivados, una escuela a la que sin embargo hubieron de incorporarse forzada y transitoriamente algunos dibujantes españoles, por exigencias editoriales, para poder colaborar en aquella revista, una escuela, en fin, de la que participaron dibujantes tan ilustres como Frank Bellamy, Norman Williams, Richard Jennings y Don Lawrence.

En 1965, en la revista infantil **Ranger,** secuela del éxito de **Eagle,** se publicó la primera entrega de **El Imperio de Trigan (The Trigan Empire),** una historia realizada precisamente por Don Lawrence sobre un guión de Mike Butterworth, escultor, director de la página de comics del **Daily Sketch** y esposo de la también guionista Jenny Butterworth, autora de la serie periodística **Tiffany Jones.**

La personalidad de Mike Butterworth no consiguió imprimir a los guiones de **El Imperio de Trigan** una trayectoria nueva, un impulso renovador que los distinguiera de otros cientos de historias que tienen por escenario un planeta desconocido con habitantes semejantes a los del nuestro. Ni siquiera este distanciamiento espacial sirvió para trasponer a un universo paralelo situaciones propias de nuestro mundo. Fue simplemente una variante más de la aventura espacial de siempre. De nuevo la historia de



una ambición y su fracaso. El intento tiránico de dominar un mundo y el nacimiento de un héroe capaz de impedirlo para arrogarse él el mando que ejercerá, eso sí, con el humanitarismo y la nobleza que eran de esperar. Porque, como siempre, si el tirano pretendía esclavizar a sus súbditos, el héroe, es como un padre para ellos.

Trigan es ese héroe que salva a su pueblo, y lo hace imponiendo su voluntad de construir una ciudad para defenderse del enemigo. Y es que Trigan tiene una visión de futuro y unas dotes estratégicas muy superiores a las de sus conciudadanos: por eso es el jefe indiscutible; indiscutible pero no indiscutido, puesto que tiene que enfrentarse también a la traición. Trigan en este caso, para cumplir su empeño ha de entablar titánicos combates y ha de construir un imperio civilizado partiendo de un pueblo de cazadores nómadas y semisalvajes. Pero Trigan, a diferencia de Flash Gordon y otros héroes galácticos, no es un advenedizo, no es siquiera un terrícola náufrago de una astronave pionera. Al contrario, es hijo de un rey, uno de los tres hijos del rey de las tribus de Vorg en el planeta Elekton, y esta circunstancia lo legitima y le confiere desde el principio cierto prestigio.

La verdadera hazaña de Trigan, lo que ciertamente alcanza caracteres épicos, aunque no se nos detalle, no es que Trigan sentara las bases de un imperio, sino que en pocos años consiguiera dotarlo de una avanzadísima civilización, más avanzada aún que la que ya gozaban sus enemigos, los sicarios del tirano, que manejaban astronaves cuando los vorgianos utilizaban todavía espadas para cazar. Y este grado de civilización es el que posibilitó que años más tarde una nave del imperio de Trigan, portadora de los anales escritos del planeta, viniera a estrellarse en la Tierra donde, gracias a los esfuerzos del profesor Haddon, lograron descifrarse aquéllos para que todos conociéramos la gran gesta de Trigan. Trigan, pues, erigió un imperio, pero su mantenimiento resultó un tanto problemático. Por eso, una vez finalizada la primera aventura, la serie pasa a titularse «Grandeza y decadencia del Imperio de Trigan», donde Janno, sobrino del emperador, desempeñará un papel estelar.

Ante tanta vulgaridad cabría preguntar: ¿Y por qué se recuerda ahora, 17 años después, una historia tan anodina como la de **El Imperio de Trigan**? ¿Por qué ese revival de **El Imperio de Trigan** con reediciones en todos los países de Europa? Sencillamente porque, **El Imperio de Trigan** es una historia vieja vestida con ropajes nuevos, anticipados a su época y aun admirables después de todos estos años. Y el ropaje, naturalmente, es el dibujo.







Don Lawrence —conocido en España por su realización de **Kas-Thor el Vikingo**, publicado en 1963 por la Editorial Maga y reeditado en los años setenta por Comics Rollán— era ya entonces un aventajado dibujante realista que utilizaba hábil y profusamente la plumilla en el estilo rasgueado de trazo múltiple a que tan proclive es el comic británico. En **El Imperio de Trigan** adapta a su naturalismo la técnica del color, llevando hasta el extremo los descubrimientos de Frank Hampson de una forma personalísima que implicaba innovaciones sin precedentes en 1965. Su principal característica la constituye la supresión casi absoluta de las líneas negras, de tal modo que es el propio color el que define la imagen. Un color manejado con perfección y maestría, que confiere al ambiente una insospechada luminosidad.

Resulta de todo ello un dibujo hiperrealista de vanguardia aplicado a una visión clásica del comic, lo que origina pictogramas de una belleza asombrosa, convertida en espectacularidad cuando se dedica a perspectivas insólitas o a escenas de acción y de fantasía, que abundan a pesar de tratarse de un comic concebido en la más pura línea realista. Porque la fantasía no está reñida con el clasicismo ni menos con el hiperrealismo, al contrario, una y otros adquieren nuevas dimensiones, nuevos valores, al ensamblarse ajustadamente, produciendo resultados como **El Imperio de Trigan**, un espectáculo gráfico que se visualiza con un placer muy superior al que produce su lectura.

Don Lawrence no ha sufrido desde **El Imperio de Trigan** grandes variaciones en su evolución estilística, como puede comprobarse en la serie **Storm** que actualmente realiza con características gráficas tan similares a las de **El Imperio de Trigan** que parece una continuación de ésta.

Salvador Vázquez de Parga

El Vagabundo de los Limbos

POR 3 SEMILLAS DE ETERNIDAD

de C.GODARD y JULIO RIBERA

2ª Parte



AXLE MUNSHINE, es descubierto por su compañera MUSKY tras un aparente intento de suicidio. Salvado en última instancia, mientras convalece, MUSKY trata de averiguar el motivo que pueda haber impulsado a AXLE a tomar tan grave decisión. Para ello utiliza las grabaciones holográficas de sus últimos sueños. En ellas, CHIMEER la mujer de sus sueños y la razón de su vida, aparece perseguida por una especie de demonio que la acosa, en una desconocida mansión en la que CHIMEER parece habitar. En su sueño, AXLE puede contemplar la escena en la que el perseguidor derriba la puerta de CHIMEER con un hacha, a través de la otra cara de los espejos.


¿QUÉ ES?
DIOS MÍO, CÓMO EXPLICARLO... ES UNA DE ESAS RIDÍCULAS CAMISAS CORTAS, YA SABE, DE QUE AHORA ESTÁN TAN DE MODA...
¡AXLE! ¡SOCORRO!
¡YA ESTÁ, HERMOSA MÍA! ¡POR FIN HA LLEGADO!... HA TARDADO LO SUYO... ¡Y TE ESTÁ VIENDO! ¡MÍRALE, SOBERBIA LOCA! ¡JA JA JA! ¡YA LE FALTA EL ALIENTO!


ES INÚTIL QUE BERREES. NADIE EN EL MUNDO PUEDE OIRTE. NADIE, EXCEPTO YO.
APUESTO A QUE EMPIEZAS A TEMER A LOS SUEÑOS, AXLE MUNSHINE... EL SUEÑO YA NO TE RESULTA UN CÓMODO REFUGIO COMO ANTES, ¿EH? ¡VENGA! ¡TRANQUILÍZATE, NO LA HE TOCADO... O APENAS! ¡ME REPROCHARÍA HABER EMPEZADO SIN TÍ!
¿ESTO ES TORTURARLA? ¡BROMEAS! AL REVÉS, DEBERÍAS ESTARME AGRADECIDO AL VERME CON UN TALANTE TAN CARIÑOSO, PORQUE...
... CUANDO HAYA DISFRUTADO A FONDO DE ESTA CHICA, Y ESTÉ SATISFECHO, A LO MEJOR ENSAYO CON ELLA ALGUNAS HERRAMIENTAS COMO ESAS QUE VES AHÍ...
... PARA NO PERDER LA PRÁCTICA. Y FINALMENTE, BIEN PODRÍA SER...

...SÍ, AXLE MUNSHINE, BIEN PODRÍA SER QUE...

...¡LA MATE!

¿EL POR QUÉ DE ESTA CRUELDAD? PARA QUE TE CONVENZAS DE QUE HAS PERDIDO LA PARTIDA. YO CONOZCO LA PUERTA QUE LLEVA AL "OTRO LADO", Y TÚ **NO.**

SI ME APETECE, PUEDO INTRODUCIRME EN ESTE MUNDO, ENCARNARME EN LA FORMA QUE MÁS ME CONVENGA, Y SALIR CUANDO ME PA REZCA...



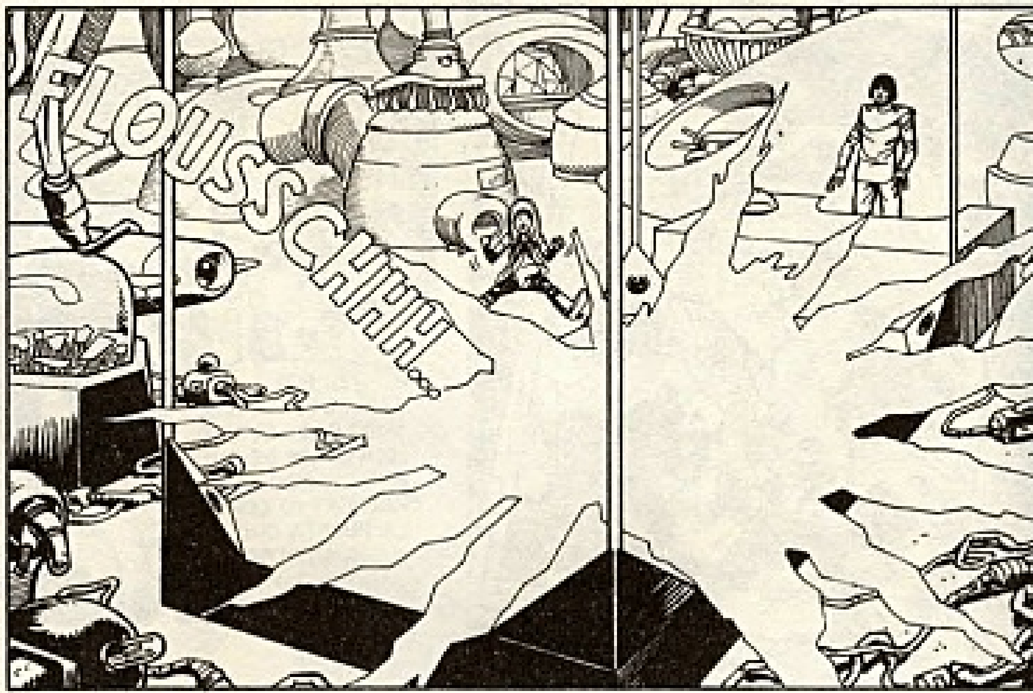


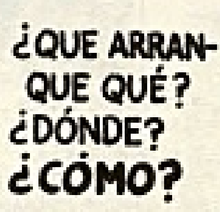



¡VENGA! ¡YA SABÍA YO QUE ACEPTARÍAS MI PROPOSICIÓN SIN PONER PROBLEMAS!

?

¡YA VES QUÉ SENCILLO ES TODO, AXLE MUNSHINE! ¡SENCILLO! BASTA CON CEDER, CON SOMETERSE, ESO ES TODO. YA VES QUE LA DEJO... ¡SE ACABÓ! ¡NO LA TOCO MÁS! ¡AHORA MISMO LA LLEVARÉ A LA CLÍNICA!... A CAMBIO...

...SÓLO QUIERO QUE ARRANQUES DE...

FLOUSSCHHH

¡PUTREPEDO! ¡LA PELÍCULA SE HA TERMINADO!

¿QUE ARRANQUE QUÉ? ¿DÓNDE? ¿CÓMO?

PAF! PAF! PAF!

JUSTO EN EL MOMENTO QUE ESE DEMONIO DE OJOS HUMEANTES IBA A REVELAR SUS INTENCIONES... ¡LÁSTIMA! EL RESTO DE LA PELÍCULA SE HA QUEMADO.
POBRE AXLE. EMPIEZO A ADIVINAR EL ABOMINABLE DRAMA QUE HA VIVIDO. ¡NO SER DUEÑO DE SÍ MISMO NI EN SUS SUEÑOS MÁS ÍNTIMOS! ¡QUÉ HORROR!


EL PADRE DE AXLE GRABÓ EN UNA DE MIS NUMEROSAS MEMORIAS QUE SE PUEDE MATAR A UN GATO IMPIDIÉNDOLE SOÑAR... AHORA SÉ QUE LO MISMO OCURRE CON LOS HOMBRES... ¡POBRES HOMBRES, EN EFECTO!
¡MUY BIEN, ENTENDIDO, SE LO DIREMOS!
MIENTRAS TANTO, NO ME VOY A QUEDAR AQUÍ, COMO UN FLAN EN EL PLATO. ¡TENGO QUE SABER!
¡PERO HUSKY...!
SI NO ME ENTERO RÁPIDAMENTE DE CÓMO TERMINÓ LA PESADILLA, EL QUID DE LA HISTORIA, REVIENTO. ¡VOY A DESPERTAR A AXLE!
HIJO MÍO, SU ACTITUD ME PARECE PELIGROSAMENTE PRECIPITADA... DESPUÉS DE UNA TRANSFUSIÓN TAN MASIVA, AXLE HA QUEDADO MUY AFECTADO... ESTOY SEGURO DE QUE AÚN ESTÁ MUY DÉBIL...
VALE, VALE, YA SÉ QUE LE APRECIA, MATT... ¡TRANQUILÍCESE, SERÉ LA SUAVIDAD EN PERSONA!
¿PORQUÉ CAMINAS COMO UNA ACÉMILA POR UN SENDERO MINADO? ¿TE APRIETAN LOS ZAPATOS? ¡AH, CLARO! ¡TIENES LUMBAGO!
?!?


¡VAYA! ¿YA TE HAS DESPERTADO?
¡ES QUE NO SE TE PUEDE OCULTAR NADA, LISTILLO!
¡YA VEO! ¡EL SEÑOR SE ABRE LAS VENAS, Y, A CONTINUACIÓN, EL SEÑOR SE LAS DA DE INGENIOSO! ¡EL SEÑOR PRACTICA LA TÉCNICA DEL ANTI-CLIMAX (*)...! ¡NO LE VEO LA GRACIA, AXLE! ¡HAS PERDIDO MUCHA SANGRE Y NECESITAS CALMA Y REPOSO!
¡VUELVE A ACOSTARTE!
EL CHAVAL TIENE RAZÓN, AXLE...
¡VAYA! ¡ESTABA USTED AQUÍ, MATT! ¿NO ESTABA DISFRUTANDO DE UNAS LARGAS VACACIONES? ¿CÓMO SE EXPLICA QUE ESTÉ DE SERVICIO NUEVAMENTE?
¡SU SIMPÁTICO AMIGO NECESITABA DE MIS OFICIOS! VINO A BUSCARME, POCO DESPUÉS DE QUE USTED SE DESANGRARA COMO UN CERDO. Y HE LOGRADO SALVARLE POR LOS PELOS. ¡EL POBRE CHICO ESTABA DESESPERADO!
¡EEH, DESESPERADO! ¡SIN EXAGERAR!
HE AVERGUENZA HABEROS OFRECIDO UN ESPECTÁCULO TAN LAMENTABLE. MATT, LE PRESENTO MIS EXCUSAS... ¡ESTABA LOCO DE RABIA! ¡TENÍA QUE MATAR! ¡MATAR!... ¡Y SÓLO ME TENÍA A MÍ MISMO A MANO!
¡LE COMPRENDO, AXLE!
¡POR SUPUESTO QUE TE COMPRENDEMOS, PEDAZO DE CERNÍCALO!
¡YA VEO! ¿ASÍ QUE HA VISTO MIS PELÍCULAS, MATT?
¡HABÍA QUE HACERLO, AXLE! SU VIDA ESTABA EN JUEGO, Y SIGO INQUIETO... PORQUE ESE DESCONOCIDO QUE PASA "AL OTRO LADO" SIN ESFUERZO, ES EL PRIMERO, QUE YO SEPA, QUE POSEE UN PODER TAN PELIGROSO...
LO SÉ. POR ESO SE HA PREOCUPADO DE BORRAR SU CARA, DE ENTURBIARLA, PARA NO DEJAR RASTRO EN MI CONCIENCIA...
AXLE, ESE HOMBRE TE PERSIGUE CON UN FIN CONCRETO. ¡TE HA EXIGIDO ALGO!
¡DIME QUÉ ES!
NO.
(*) Nota del telepatotraductor: Anticlímax: viejo truco literario del siglo XX, caído después en desuso.


¿NO? ¿PORQUÉ NO!!?
NO TE IMPORTA, DEJA ESTAR.


¡PUTREMIERDA! ¿PORQUÉ NUNCA QUIERE COMPARTIR SUS PREOCUPACIONES CONMIGO, PROFESOR? ¡YO QUE TANTO QUISIERA AYUDARLE!
SÍ, USTED QUISIERA HACERLE HACERLE SU DEUDOR. LO SABE, Y SE ESCAQUEA. ES LISTO.


¡AXLE! ¡ES LA PRIMERA VEZ QUE ME OCULTAS ALGO! ¡NO PODRÉ SOPORTARLO! **¿QUÉ ES?** ¿TAN TERRIBLE ES?
¡DEJA ESTAR, TE DIGO!


¡ESO ES! ¡HAZTE EL SILENCIOSO, EL TACITURNO, EL ACATARRADO! ¡BRAVO! ¡TE RIDICULIZAN! ¡TE HUMILLAN! ¡TE MANIPULAN COMO A UNA MUÑECA DE TRAPO! ¡TE PASEAN DE ARRIBA ABAJO! ¡TE PERSIGUEN HASTA EL FONDO DE TUS NOCHES! ¡TE PONEN CUERNOS! ¿Y QUÉ HACES TÚ? **¡PONER MÓRRITOS!**


AL "OTRO LADO", ÉL ES EL SEÑOR DEL JUEGO Y ME CONVIERTE A MÍ EN UN SIMPLE ESPECTADOR, UN INVÁLIDO. PERO A ESTE LADO, LA COSA CAMBIA. UNA COSA TE PROMETO, LORITO PARLANCHÍN. VOY A ENCONTRARLE Y...


¡LE APLASTARÉ COMO A UNA CUCARACHA!
¡BIEN DICHO, AXLE! ¡AL FIN TE RECONOZCO!


CUANDO LA TRANSFUSIÓN, HE APROVECHADO PARA AÑADIR AL PLASMA UN POCO DE SANGRE DE CROTIGA DE BLETZ... YA SABE, ESOS CARNÍVOROS FAMOSOS POR SU AGRESIVIDAD...
¡YA DECÍA YO!... INCLUSO EMPIEZO A PENSAR QUE SE LE HA IDO LA MANO EN LAS DOSIS...


¡PUTRIDECES! ¿ADÓNDE VA HACIENDO PIRUETAS COMO UNA CABRA EPILÉPTICA?
EEH... CREO QUE AL CUARTO DE TELECOM. POR EL ACANTILADO QUEDA MÁS CERCA.
APUESTO UNA COSA...
¡APUESTO QUE LOS CROTIGA DE BLETZ TIENEN CUERNOS Y PEZUÑAS Y VIVEN EN LAS MONTAÑAS!
¡AXLE!...UFFF...¿SERÍA PEDIRTE DEMASIADO QUE NOS INFORMARAS DE TUS INTENCIONES?
LE ENVÍO UN MENSAJE MULTIDIRECCIONAL.
EL ALCANCE DE EMISIÓN DEL "DELFÍN DE PLATA" ES UNO DE LOS MÁS PODEROSOS QUE IMAGINARSE PUEDA. NO CONOZCO OTRA NAVE, EN TODO EL COSMOS, QUE PUEDA EMITIR TAN LEJOS Y TAN FUERTE. ME OIRÁ. DE TODAS FORMAS, NO ME EXTRAÑARÍA SABER QUE ESTÁ CERCA, EMBOSCADO EN LA SOMBRA...
¡LADRÓN DE ALMAS! ¡CARA DE SOMBRA! ¡CARROÑA!
¡TE HABLA AXLE MUNSHINE!
¡QUERÍAS VERME!
¡AQUÍ ESTOY! ¡RESPONDE!
EEH... ¿CREES QUE TE RESPONDERÁ?
CLARO QUE RESPONDERÁ. ¡NO ESPERA OTRA COSA!
DIGIDIP-DIPDIP-TIGID
¡MIRA! ¿QUÉ TE DECÍA? ¡EL TELESCRITOR!
¿ES LA RESPUESTA, MATT?
NO. ¡ES EL CATÁLOGO DE UNA SUBASTA PÚBLICA!!!
DIGIDIP-DIP-DIP-DIP-DIP-DIG


¡¡¡UNA SUBASTA!!!
¡JA JA JA!... ¡TU TELESCRITOR ESTÁ PARA JUBILARSE, AXLE! ¡DESVARÍA! ¡Y EN CUANTO A TUS MENSAJES, MEJOR HARÍAS ENVIÁNDOLOS EN UNA BOTELLA!
DÍGAME, MATT...

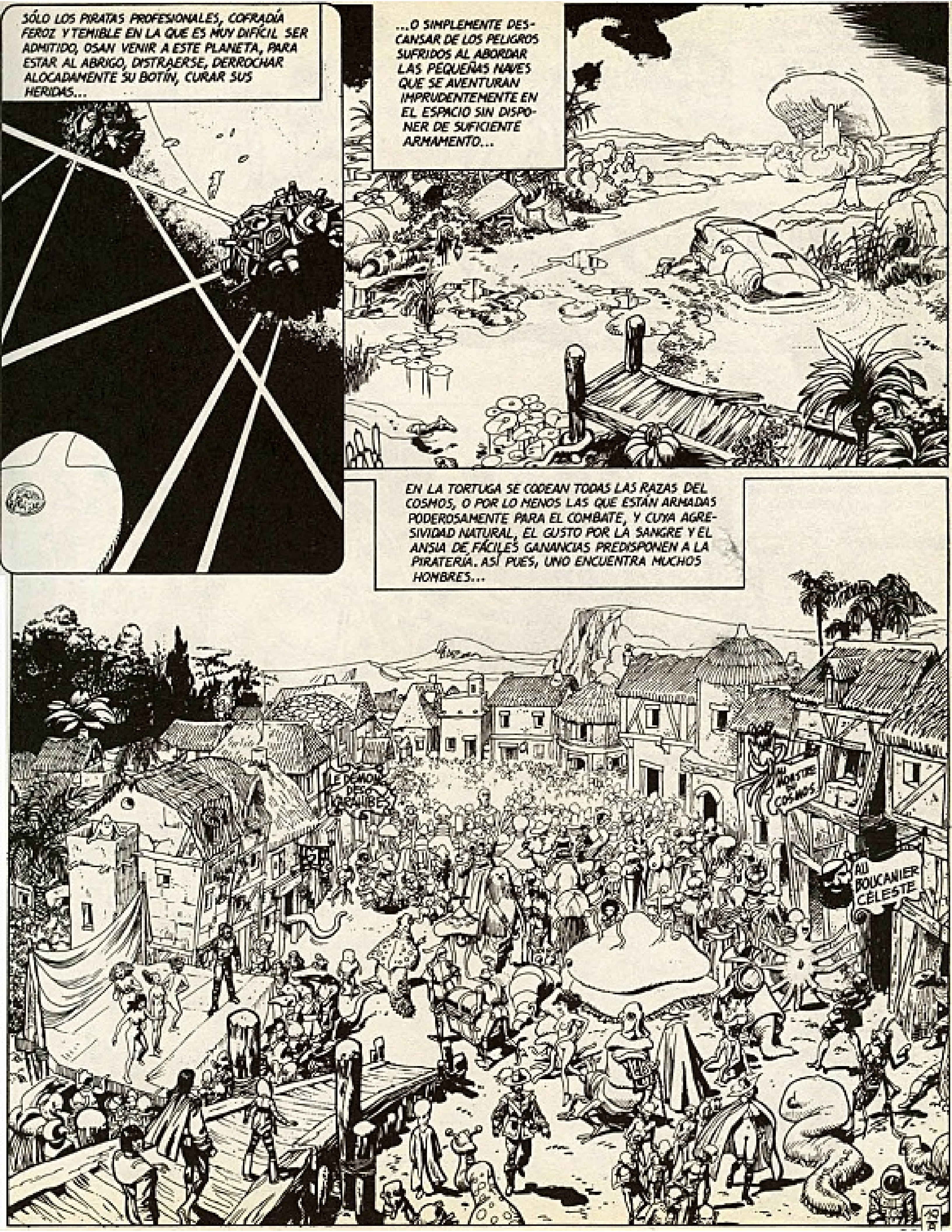
ESA SUBASTA, EVIDENTEMENTE... TENDRÁ LUGAR EN FECHA, HORA Y LUGAR DETERMINADOS?
FECHA, HORA, LUGAR. LONGITUD DE ONDA DE LA BASE, NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN PARA LA AUTORIZACIÓN DE ACCESO, ¡ESTÁ TODO!
¡ES LA CITA QUE ESTABA ESPERANDO!

PROGRAME LAS COORDENADAS EN EL PILOTO AUTOMÁTICO, MATT. EN LÍNEA DIRECTA Y EN MEGAVELOCIDAD.

ANTES DE QUE LAS PROGRAME TIENE USTED QUE SABERLO, AXLE. ESA SUBASTA TENDRÁ LUGAR EN EL CENTRO DE LA CONSTELACIÓN DE LAS TIERRAS-BAJAS, EN EL LLAMADO "SISTEMA DE LA TORTUGA...


¿Y BIEN? ¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ OS MIRÁIS COMO DOS LEPROSOS EN UN RINCÓN DEL BOSQUE?
DE TODAS FORMAS, PROGRAME, MATT, Y... ¡CUÉNTESELO TODO!


¡TEMO POR AXLE! EL SISTEMA DE LA TORTUGA, EN LA GALAXIA DE LOS KARHIBES, ES LA GUARIDA CONVICTA, TOLERADA, RECONOCIDA, DE TODOS LOS PIRATAS, BERBERISCOS, CORSARIOS Y OTROS BUCANEROS (*) DEL ESPACIO...
(*) Bucaneros: Aventureros de costumbres poco caballerosas.
VIVEN DEL ROBO Y LA RAPIÑA, ABORDAN LAS NAVES SOLITARIAS QUE PASAN A SU ALCANCE, LAPIDAN, VIOLAN, DEGUELLAN, Y SÓLO OBEDECEN A SUS PROPIAS LEYES. SON PODEROSOS Y SABEN PROTEGERSE, Y LA MISMA GUILDA PREFIERE NO PLANTARLES CARA.
¡AHÍ ES DONDE VAMOS, PEQUEÑO!
EH... ESCUCHA, AXLE
¿QUÉ PASA AHORA?
¿NO CREES QUE SERÍA LA OCASIÓN IDEAL DE DESPERTAR A ESOS VALIENTES AMIGOS QUE ESTÁN A BORDO? ROLL EL SONRISAS, JANY SIEMPRE A PUNTO, BOBY PORQUÉ NO, Y LOS DEMÁS? (*)
(*) Humanoides y amigos de infancia de Axle.
¡NO, PAPAÍTO! ¡CUANDO INVITO A MIS AMIGOS ES PARA IR DE FIESTA!
¿VERDAD QUE ES IRRITANTE?
¡ESTABA SEGURO! ¡SABÍA QUE ME IBA A RESPONDER UNA ESTUPIDEZ!
"¡LA TORTUGA!" ESTE NOMBRE RESUENA EN EL ESPACIO COMO UNA CAMPANA FÚNEBRE, Y EVOCA MIL LEYENDAS A CUAL MÁS SANGRIENTA... SÓLO SE RESPETA LA FUERZA Y LA BRUTALIDAD. EN NINGUNA PARTE SE DESPRECIA TANTO LA VIDA COMO ALLÍ, Y POCOS SON LOS QUE HAN VUELTO...


SÓLO LOS PIRATAS PROFESIONALES, COFRADÍA FEROZ Y TEMIBLE EN LA QUE ES MUY DIFÍCIL SER ADMITIDO, OSAN VENIR A ESTE PLANETA, PARA ESTAR AL ABRIGO, DISTRAERSE, DERROCHAR ALOCADAMENTE SU BOTÍN, CURAR SUS HERIDAS...
...O SIMPLEMENTE DESCANSAR DE LOS PELIGROS SUFRIDOS AL ABORDAR LAS PEQUEÑAS NAVES QUE SE AVENTURAN IMPRUDENTEMENTE EN EL ESPACIO SIN DISPONER DE SUFICIENTE ARMAMENTO...
EN LA TORTUGA SE CODEAN TODAS LAS RAZAS DEL COSMOS, O POR LO MENOS LAS QUE ESTÁN ARMADAS PODEROSAMENTE PARA EL COMBATE, Y CUYA AGRESIVIDAD NATURAL, EL GUSTO POR LA SANGRE Y EL ANSIA DE FÁCILES GANANCIAS PREDISPONEN A LA PIRATERÍA. ASÍ PUES, UNO ENCUENTRA MUCHOS HOMBRES...
AU MONSTRE DU COSMOS
AU BOUCANIER CÉLESTE


LAS RIÑAS, MUCHAS Y VARIADAS, SON UNA DISTRACCIÓN MUY APRECIADA. ALLÍ NO SE CANSAN DE VER COMBATIR CUERPO A CUERPO A LOS REPTONOMS DE RESTORHÉ, TAN RÁPIDOS, CUANDO LA SUERTE LES DA LA ESPALDA, EN ECHAR UNA NUBE DE HUMO URTICARIO AL ROSTRO DEL ADVERSARIO...
AAARRGH!
LOS GRÉZIA DEL VERTIGUO, CUYA PLANTA CARNÍVORA CON LA QUE VIVEN EN PERFECTA SIMBIOSIS LES OFRECE UNA AYUDA INESTIMABLE CUANDO LA REQUIEREN...
... O INCLUSO LOS RHOUMY DE COLNAËRT, CUYAS FORMAS MALEABLES Y CUYOS CAPARAZONES MÓVILES LES PROTEGEN DE LOS MÁS DUROS GOLPES Y SON REFRACTARIOS **INCLUSO** A LOS RAYOS Z(X)HRK (*)
(*) Rayos Z(x)HrK: cien millones de grados centigrados durante una milésima de segundo sobre un milímetro cuadrado.

EL MERCENARIO

EN "**LA FORMULA**"
POR SEGRELLES.









Y ESE ARNÉS BLANCO... ¡ES PRECIOSO!

SÍ... ES LO MEJOR QUE TENGO, PERO YA SABES... ESTAS ARMADURAS COMPLETAS SON MUY CARAS.


EN ESTE NO TE PUEDO HACER LAS CONDICIONES DE OTRAS VECES, CON TU PROFESIÓN YA SABES... NO PUEDO ARRIESGARME...


PERDONAD... ESTABA AQUÍ CURIOSEANDO, PERMITIDME QUE ME PRESENTE, SOY CLAUST EL ALQUIMISTA, DEBÉIS HABER OÍDO HABLAR DE MÍ. TÚ, SIN DUDA, ERES EL MERCENARIO. ¿ME EQUIVOCO?
NO OS EQUIVOCÁIS ¿EN QUÉ PUEDO SERVIROS?
EL GRAN CLAUST. ¡QUÉ HONOR!


NECESITO UN ESCOLTA DE TU TALLA PARA MI VIAJE DE VARIOS DÍAS, EL PAGO SERÁ ESA ARMADURA QUE TE GUSTA.
MUCHO PAGO ES ESE, TIENE QUE HABER ALGO MÁS.


SE TRATA DE IR A LA GRAN LLANURA, PERO NO CREO QUE EN TODA TU VIDA DE MERCENARIO HAYAS SIDO TAN BIEN PAGADO.

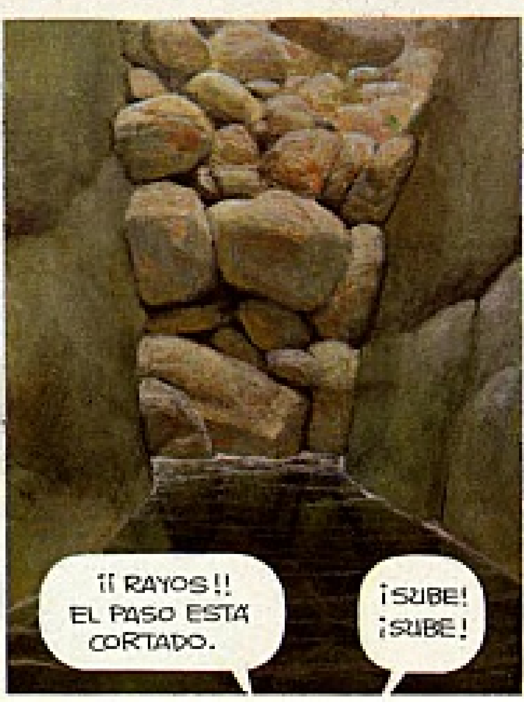

¿LA GRAN LLANURA? MUY TENTADOR PERO MUY PELIGROSO. PARA LLEGAR ALLÍ HAY QUE ATRAVESAR LA ZONA DE LOS GRANDES FRÍOS, UN VERDADERO LABERINTO EN EL QUE HAY QUE VOLAR BAJO Y ESTÁ LLENO DE FIERAS, ADEMÁS ESA ZONA NO LA CONOZCO BIEN, ES DEMASIADO ARRIESGADO.
QUIZÁ, PERO YO YA HE ESTADO EN VARIAS OCASIONES Y AQUÍ ME TIENES. RECURRO A UN ESCOLTA EXPERTO EN LA LUCHA Y EL VUELO PORQUE YA SOY VIEJO PARA ESTOS MENESTERES, IRÍAMOS EN MI DRAGÓN Y YO TE INDICARÍA EL CAMINO. ADEMÁS AUMENTO MI OFERTA, EL ARNÉS MÁS TODAS LAS ARMAS QUE NECESITES ¿QUÉ ME CONTESTAS?
AHÍ TENEMOS LA GRIETA. Y EL PASO A LA ZONA DE LOS GRANDES FRÍOS.
NO TE ARREPENTIRÁS DE HABER ACEPTADO ESTE TRABAJO.

YA PUEDES IR DESCENDIENDO, EL DRAGÓN NO AGUANTARÁ MUCHO ESTE FRÍO.


HAY QUE BAJAR HASTA EL FONDO DE LA PRIMERA GARGANTA DE LA IZQUIERDA.


AHORA SIGUE POR ESE PASILLO DE AHÍ ENFRENTE.


BIEN, CUANDO SALGAMOS DE ESTA GARGANTA TIENES QUE...


¡¡ RAYOS !! EL PASO ESTÁ CORTADO.
¡SUBE! ¡SUBE!


¡ IMPOSIBLE EN TAN POCA DISTANCIA Y TAMPOCO HAY ESPACIO PARA DAR LA VUELTA !


¡HAY QUE
POSARSE!


ESTE DESPRENDI-
MIENTO ES RECIENTE
EN MI ÚLTIMO VIAJE
NO ESTABA.


¡ESTO ES UNA VERDADERA TRAM-
PA! NO PODEMOS REEMPRENDER EL
VUELO A MENOS QUE TREPEMOS POR
LAS ROCAS.
¡VENGA RÁPIDO!
EN ESAS AGUAS HAY
ENORMES ANIMALES
CARNÍVOROS.

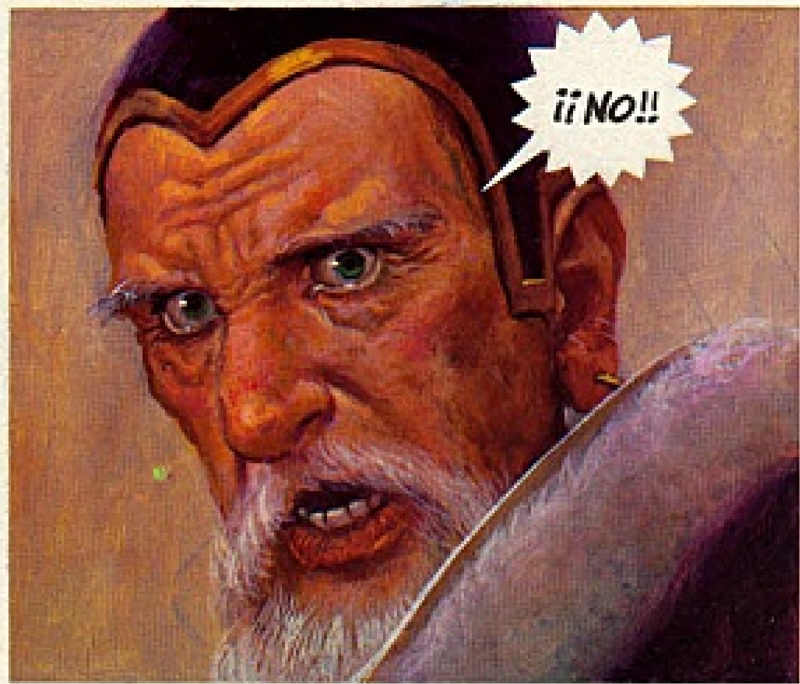

¡VAMOS!¡VAMOS!


ME ESTÁS RESUL-
TANDO BASTANTE
INEPTO.

UN POCO MÁS Y YA HABRÁ SUFI-CIENTE ALTURA.

SÍ, PERO ¡DEPRISA! AÚN NO SÉ CÓMO NO HA APARE-CIDO YA ALGUNA FIERA DE ESAS.





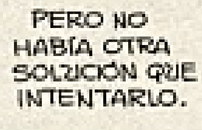

JOSE ORTIZ Y A. SEGURA
MOISES
HOMBRE
LOS SERES HUMANOS ENCERRADOS EN EL MISERABLE GHETTO EN QUE SE HABÍA CONVERTIDO LA CIUDAD, SOLO CONTABAN PARA SOBREVIVIR CON LOS ESCASOS SUMINISTROS DE VIVERES QUE LES ENTREGABA EL EJÉRCITO... RACIONES DE HAMBRE DESTINADAS TAN SOLO A ALARGAR SU LENTA AGONÍA.
©JOSE ORTIZ.
© Controlled by NORMA
PRONTO APARECIERON LOS MERCADOS NEGROS, Y CON ELLOS LOS HOMBRES QUE BURLANDO EL CERCO DE LAS TROPAS, TRAIAN DEL EXTERIOR SU CONTRABANDO DE ALIMENTOS.
ESPERO QUE LA CARNE AGUANTE SIN PUDRIRSE HASTA QUE LA PODAMOS VENDER.
NO TE PREOCUPES, ESTAN ACOSTUMBRADOS A TRAGAR COSAS PEORES... JE, JE JE... YO CONOZCO A UN TIPO QUE SE COME LAS...
¡NOS HEMOS CAIDO CON TODO EL EQUIPO!
¡ALTO!... UN SOLO MOVIMIENTO Y SOIS HOMBRES MUERTOS.
¡IROS A PASTAR FANGO!... ESTAMOS DENTRO DE LA CIUDAD Y AQUÍ NO TENEIS AUTORIDAD PARA...
BANG BANG


¡CAZAD AL BASTARDO! ...¡QUE NO ESCAPE!




¡AQUÍ!... SE HA METIDO EN ESTA FINCA...


AQUELLO ERA UNA RATONERA... Y NUNCA HABÍA A-PRENDIDO A VOLAR DECENTEMENTE.


PERO NO HABÍA OTRA SOLUCIÓN QUE INTENTARLO.









MIRAD QUIEN LLEGA...













LA SUERTE HABÍA DECIDIDO QUE FUERA YO QUIEN SACARA LA CUCARACHA MÁS GORDA... NO ME IMPORTABA, SENTÍA CURIOSIDAD POR CONOCER A MOISÉS Y METERLE UNA BALA EN EL CUERPO EN MEMORIA DEL BUENO DE AMADEO.

ESPERABA QUE A NADIE SE LE OCURRIERA SUBIR A REGISTRAR LOS PALCOS... Y QUE MOISÉS LLEGARA PRONTO, SE ME ESTABA DURMIENDO UN PIE.

¡MOISÉS! ¡MOISÉS!

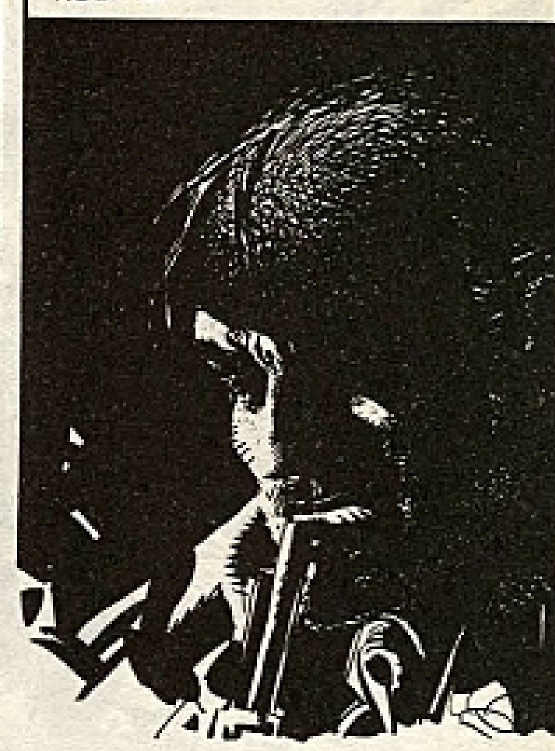
MÍRALO... ES ÉL, NUESTRO GUÍA.

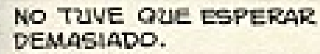





¡ ESTA CIUDAD MALDITA NO SERÁ NUESTRA TUMBA... DE ELLA ESCAPARON LOS RICOS Y LOS PODEROSOS, SOLO EL PUEBLO FUE ABANDONADO A UNA MUERTE LENTA ...Y AHORA DECIMOS... ¡NO SERÁ ASÍ!...¡LA TIERRA PROMETIDA NOS AGUARDA!...¡Y LUCHAREMOS POR ALCANZARLA!


QUE LOS COMITÉS DE ACCIÓN SE PREPAREN, MAÑANA PISOTEAREMOS LAS ALAMBRADAS QUE NOS SEPARAN DEL MUNDO... Y NADIE PODRÁ IMPEDIR QUE LO CONSIGAMOS...


ERA LA PRIMERA VEZ QUE VEÍA A LA GENTE DISPUESTA A LUCHAR POR SUS VIDAS... MOISÉS ESTABA JUGANDO FUERTE Y NO SERÍA YO QUIEN LE CORTARA LAS ALAS. MÁS BIEN INTENTARÍA SACAR MI PROPIA TAJADA DEL ASUNTO.


NO TUVE QUE ESPERAR DEMASIADO.




QUIERO HABLAR CONTIGO... PUEDO SERTE MUY ÚTIL.
TE EQUIVOCAS, NO NECESITAMOS GENTE DE TU CALAÑA... ALÉJATE DE MOISÉS O TE PESARÁ.


¡VAN A MATARLO... VAN A MATARLO!

¡BANG!
¡BANG
¡BANG

¡TÍRATE AL SUELO!
BANG!








RETRASA LA PARTIDA... PUEDO FACILITARTE UN CENTENAR DE RIFLES, MUNICION, GRANADAS... PODRÁS ARMAR A MÁS GENTE... LOS NECESITARAS SI TE VAS A ENFRENTAR AL EJÉRCITO..Y NADIE TE LOS VENDERÁ MÁS BARATOS QUE YO.
JA-JA-JA-JA-JA-JA-JA
¿SE PUEDE SABER DE QUÉ TE RÍES?...
AQUEL HOMBRE ESTABA LOCO, ERA UN POBRE FANÁTICO ALUCINADO Y TODA LA GENTE QUE CREÍA EN ÉL IBA A SER MASACRADA INÚTILMENTE.
NINGUNO DE LOS MÍOS TENDRÁ QUE EMPUÑAR UN ARMA... CONFÍA EN MÍ, SOY EL ELEGIDO DEL SEÑOR... MI DIOS ME HA HABLADO... ÉL LANZARÁ LAS SIETE PLAGAS CONTRA LOS EJÉRCITOS... ABRIRÁ PARA MÍ UN PASO ENTRE LAS ALAMBRADAS... NOS GUIARÁ EN EL DESIERTO... ASÍ ME LO HA PROMETIDO.
TENÍA EL TIEMPO JUSTO DE PEGARLE UN TIRO.
¡YO MOISÉS! HE SIDO PREFERIDO, ENTRE TODOS LOS HOMBRES COMO EL SALVADOR DE SU PUEBLO... YO LOS GUIARÉ A LA TIERRA PROMETIDA...


¡BANG
ARHHHHHH
CRAS!
NI LO INTENTES HOMBRE... NI LO INTENTES.
MOISÉS HABÍA ORDENADO QUE NO ME MATARAN. QUERÍA QUE FUERA TESTIGO DE SU HAZAÑA... ERA PARA TRONCHARSE DE RISA.
¿VAS A PERMITIR QUE ESE LOCO LOS LLEVE A UNA CARNICERÍA?
¿LOCO?... Y QUÉ IMPORTA QUE LO ESTÉ. ESTE ES UN MUNDO LOCO, TAL VEZ EL DIOS QUE LO CREÓ TAMBIÉN SEA UN LOCO. MOISÉS ES UN LÍDER, LA GENTE CREE EN ÉL...
...TIENEN FE... Y ALGO PUEDE SUCEDER.
NO CREO EN MILAGROS... MAÑANA TODOS ESTAREMOS MUERTOS... CON O SIN LA AYUDA DE LA **FE**.

YA SÓLO FALTABAN UNOS METROS PARA LLEGAR AL PERÍMETRO AMARILLO... DETRÁS DE ÉL NOS ESPERABAN LAS AMETRALLADORAS DEL EJÉRCITO. NO PERMITIRÍAN QUE AQUELLA MUCHEDUMBRE ABANDONARA LA CIUDAD Y ARRASARA CON SU HAMBRE LOS MÍSEROS CAMPOS PROVOCANDO UN SUICIDIO COLECTIVO... NO PODÍA QUEJARME, LO IBA A VER TODO EN PRIMERA FILA.












SENTÍA COMO UN SUDOR FRÍO SE SECABA SOBRE MI CARNE... AQUEL LOCO LO IBA A CONSEGUIR.
MÍRALO... ¡¡MÍRALO!!... TE LO DIJE, ES UN CAUDILLO... ¡NADA PODRÁ DETENERLE!
BOOOOUUUUUM...!!
¡¡NOOOOOOOOOOOO!!!
¿Y AHORA QUÉ?
BUSCARÉ UN NUEVO MOISÉS... VOLVEREMOS A EMPEZAR... VOLVEREMOS A EMPEZAR...
FIN

Ascensión y caida del imperio de Trigan.

¡Ya está a venta!



A todo color

La más fantástica epopeya del comic de ciencia ficción.

EL HOMBRE QUE NO QUERIA MORIR

POR BERMEJO

ESTA NOCHE LO HARÉ, GASTÓN.

NO SEAS LOCO, NICOLÁS. TE MATARÁN, SEGURO.










BARRO, PIOJOS, MALA COMIDA. ESTO ES EL INFIERNO.
¡EH, VOSOTROS! ¡MIRAD ALLÍ!


¡ESTÁ LOCO! UN PASEO POR EL CAMPO, ¿EH?
¡AHORA VERÁS, ESTÚPIDO!


¡ESPERA! CREO QUE ES EL CABO FRITZ.
NO IRÁ MUY LEJOS.


TE APUESTO QUE SÍ...
Y YO TE APUESTO QUE NO...


¡ESE LOCO NO AVANZARÁ DIEZ METROS MÁS!
PARECE BONIN... YA TIENE COJONES EL TÍO...


APUESTO MI BOTELLA DE COGNAC CONTRA TUS CIGARRILLOS A QUE LLEGA...
¡ACEPTO! YO DIGO QUE SE LO CARGAN...
DOS LATAS DE CARNE CONTRA TUS BOTAS NUEVAS...
¡ACEPTO, LOCO! ¡A ESE LE VUELAN LOS SESOS YA!




¡NICOLÁS!
¡MARÍA!


ESTO ES UN SUEÑO FELIZ. CHAMPÁN, CAVIAR, SALMÓN DE NORUEGA, CARNE. ¿DE DÓNDE HAS SACADO TODO ESTO, MARÍA?
YA TE CONTARÉ, MI AMOR.


¡POR TÍ, MARÍA! ¡Y POR LA NAVIDAD, Y POR LA VIDA QUE ES HERMOSA!


ELLOS SON BUENOS, NICOLÁS. ME TRAEN TODO LO QUE NECESITO, SÓLO ME PIDEN A CAMBIO LIBROS, MAPAS Y OTRAS COSAS MUY RARAS QUE YO COMPRO EN EL PUEBLO, CON SU DINERO, CLARO...


AHÍ ESTÁ ESE LOCO OTRA VEZ. ¿QUIERES OTRA APUESTA?...
¡SÍ!


TE DIJE QUE VOLVERÍA, GASTÓN.
¡BUF! ¡NICOLÁS, ESTÁS LOCO DE REMATE!


TE HE TRAIDO POLLO Y ESTA BOTELLA DE CHAMPÁN.
¡BRRR...! ESTO SÍ QUE ES BUENO. ¿DE DÓNDE LO HAS SACADO?

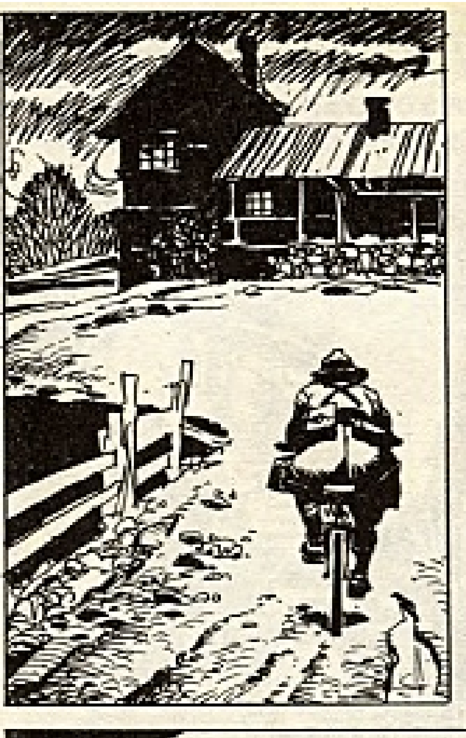

TE CONFUNDEN EN CADA BANDO, HACEN APUESTAS, SI CONSIGUES O NO ATRAVESAR LAS LÍNEAS DEL FRENTE, TE TOMAN POR UN SUICIDA Y SE DIVIERTEN.


SE DIVIERTEN CON TU VIDA, NICOLÁS.
UN SUICIDA, ESO ES LO QUE SOY. ESTA NOCHE TENGO QUE VOLVER...


...ES IMPORTANTE.


ESE IMBÉCIL YA ME TIENE INFLADO. ¡SE ACABÓ, AMIGO!


¡QUITA, TÚ! ¡HE APOSTADO TODO MI TABACO POR ÉL!



MARÍA, ¿Y ESA COLINA DETRÁS DE LA CASA? ANTES NO ESTABA.
NO. NO ESTABA.

NO SE INQUIETE, NICOLÁS. SOMOS AMIGOS...
¿SON ESTOS TUS VISITANTES PROTECTORES?

MARÍA NOS HA HABLADO DE SU AMIGO GASTÓN. ES CIENTÍFICO, ¿VERDAD? ESO NOS INTERESA MUCHO. ¿QUÉ HACE ÉL EN LAS TRINCHERAS?

COSAS DE LA GUERRA... PERO, ¿QUIÉNES SON USTEDES, DE DÓNDE VIENEN? TODO ESTO ES MUY EXTRAÑO...

SOMOS TRIPULANTES DE UNA PEQUEÑA NAVE DE EXPLORACIÓN. RECOGEMOS TODOS LOS DATOS POSIBLES DE ESTE PLANETA, NUESTRA RAZA HUMANA PERTENECE A LA MISMA GALAXIA QUE LA DE USTEDES.
ASÍ DE SENCILLO.

COMPRENDO QUE ESTÉN CONFUSOS. VENGAN CON NOSOTROS, LES MOSTRAREMOS QUE TODO ES CIERTO...


ESA ES NUESTRA NAVE. ESTÁ CUBIERTA DE HIERBA PARA OCULTARLA...
¡LA COLINA!


NOS INTERESA MUCHO EL CIENTÍFICO GASTÓN, ES UN DOCUMENTO VIVO DE VITAL IMPORTANCIA. ÉL Y USTEDES PUEDEN VIAJAR CON NOSOTROS Y VIVIR EN NUESTRO MUNDO, ES PARECIDO A ÉSTE, RICO EN OXÍGENO Y AGUA.


PERO NUESTRO SISTEMA DE VIDA Y CIVILIZACIÓN ES MEJOR...
...NO HAY GUERRAS SUICIDAS...


SABEMOS QUE SE PREPARA UNA GRAN OFENSIVA POR AMBAS PARTES, MUCHA ARTILLERÍA Y GASES VENENOSOS, MORTALES. SUS POSIBILIDADES DE VIDA SON MUY ESCASAS.


¡MIERDA! ¡LLEVA RAZÓN!
...ESTO ES UN INFIERNO.


¡GASTÓN, NOS VAMOS! ¡PREPÁRATE!


SE AVECINA UNA BUENA TORMENTA. ¿Y CÓMO SABEN ELLOS LO DE LA GRAN OFENSIVA? DELIRAS, AMIGO. TANTA BUENA COMIDA TE HA SENTADO MAL...


GASTÓN, DEBES CONFIAR EN MÍ. YO HE VISTO LA NAVE, HE ESTADO ALLÍ, NO ES UN SUEÑO.


OTRO PLANETA, OTRA RAZA... AÚN SUPONIENDO QUE SEA CIERTO, YO PREFIERO MORIR AQUÍ, NICOLÁS, ASÍ DE SENCILLO...


GASTÓN, EN CINCO MESES ESTAREMOS EN SU PLANETA. LA VIDA ESTÁ EN TODO EL UNIVERSO, ES HERMOSA Y YO QUIERO VIVIRLA. ME HAN DICHO QUE ALLÍ TAMBIÉN HAY FLORES. POR FAVOR, VEN...
¡NO!


ADIOS, AMIGO. ¡SUERTE!




¡MIERDA! ¡NI UN TRAGO DE COGNAC QUE CALIENTE MIS TRIPAS!


...Y TENÍA QUE TOCARME A MÍ ESTA NOCHE LA GUARDIA. ¡MALDITA SEA! EL FRÍO Y LA LLUVIA ME CALAN LOS HUESOS...


ESPERAREMOS SÓLO UNOS MINUTOS MÁS...


¡NICOLÁS!


ÉSE OTRA VEZ...








¡NICOLAS!


¡WROOMM!
BANG
BANG


¡VÁMONOS!


ESE MARICÓN ME LO HIZO PERDER TODO.

¿Sabías que ya existe la escuela del "COMIC"?

-MATRICULA ABIERTA-

Curso CEI de realización de "COMICS"

El "comic" constituye un extraño fenómeno de la cultura actual. Nació como una forma de narración un tanto sub-cultural y se ha constituido en una fórmula de expresión artística de altísima calidad y de enorme difusión.

De todos los tipos de dibujo, el "comic" es, quizás, el más practicado y seguido; los autores más conocidos alcanzan verdadera fama internacional y se mueven en torno al "comic", grandes intereses económicos.

Y todo ello porque el "comic", tanto por su dibujo como por sus temáticas, constituye un lenguaje genuino y diferente de todos los demás.

EL CENTRO DE ENSEÑANZAS DE LA IMAGEN que desde su inauguración se ha propuesto cubrir la enseñanza de todos los lenguajes de tipo visual y, a este respecto, dispone de programas formativos de FOTO, CINE, VIDEO, DISEÑO e ILUSTRACION, ha decidido incorporar la enseñanza del "COMIC" y los programas de formación.

Dirige el curso **Julio Amat** y coordina **José Llobera.**

Infórmate sin compromiso en el propio CEI o rellenando este cupón

CEI CENTRO DE ENSEÑANZAS DE LA IMAGEN

Avda. Diagonal, 401 entlo.- BARCELONA-8 - Tel. 218 90 12

Velázquez, 21, 2º - MADRID-1 - Tel. 435 71 52

CUPON INFORMACION GRATUITA

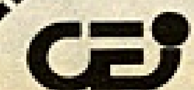
Nombre

Edad

Domicilio

C.P.

Población



CENTRO DE ENSEÑANZAS DE LA IMAGEN

Diputación. 238, 6.º-6.ª-BARCELONA-7

Velázquez, 21, 2º - MADRID-1


ALVAR MAYOR
Guión:
Carlos Trillo
Dibujos:
Enrique Breccia
DICEN QUE DE LEÓN ODIA AL GOBERNADOR SANT JORDI, QUE POR ESO SE ACERCA A SAN FELIPE CON SUS TRES NAVES ARTILLADAS.
JUANA
DICEN TAMBIÉN QUE SUS FUERZAS QUINTUPLICAN A LAS DE SANT JORDI, Y QUE SE ADUEÑARÁ DE LA CIUDAD A SANGRE Y FUEGO.
EL REY, EN ESPAÑA, DIRÁ LUEGO QUE FUE UN ACTO DE JUSTICIA, COMO SIEMPRE OCURRE EN ESTOS CASOS, Y DARÁ LOS HONORES DE GOBERNADOR A DE LEÓN.
DIOS SE APIADE DE NOSOTROS.



ESTO ES SAN FELIPE, TIHUO. AQUÍ VIVE JUANA.
ALVAR MAYOR ESTABA CONTENTO. NO REPARÓ EN LOS PORTALES DE LAS CASONAS CERRADOS CON TRANCAS, NI EN EL NERVIOSISMO DE LAS ESCASAS GENTES QUE APURABAN LAS CALLES, NI EN LAS ANCIANAS QUE REZABAN FRENTE AL TEMPLO.
HEMOS ATRAVESADO LA SELVA Y LA MONTAÑA PARA LLEGAR AQUÍ. MUY IMPORTANTE HA DE SER LA TAL JUANA.
LA CONOCÍ EN NUEVA GRANADA, Y ALLÍ NOS AMAMOS HASTA EL DÍA EN...
...QUE SU PADRE, ALONSO SANT JORDÍ, SE LA LLEVÓ CONSIGO A ESPAÑA. PASARON CINCO AÑOS DESDE ENTONCES, PERO HACE SEIS MESES QUE REGRESARON. SU PADRE ES GOBERNADOR AQUÍ, EN SAN FELIPE.
Y YO QUIERO VOLVER A VERLA.
¡ALTO! ¿DÓNDE CREEN USTEDES QUE VAN?
QUIERO VER A JUANA SANT JORDÍ. SOY SU AMIGO.
ELLA NO HABITA EN EL FUERTE DEL GOBERNADOR. VIVE SOLA EN UNA PEQUEÑA CASA A DOS KILÓMETROS DE AQUÍ.


ES EXTRAÑO...


(LLEVAS PRISA ALVAR MAYOR.)


ALLÍ.


¡JUANA!


¡JUANA! SOY YO, ALVAR.


¡NECESITO VERTE! DÉJAME PASAR.
NADIE ENTRA EN ESTA CASA, HOMBRE.


PUES YO SÍ VOY A...
¡ALVAR, ALVAR MAYOR!


JUANA.. ERES TÚ. QUIERO VERTE. VEN.




NO. NO. BAJARÉ.. NO TE VERÉ, ALVAR.


VETE.

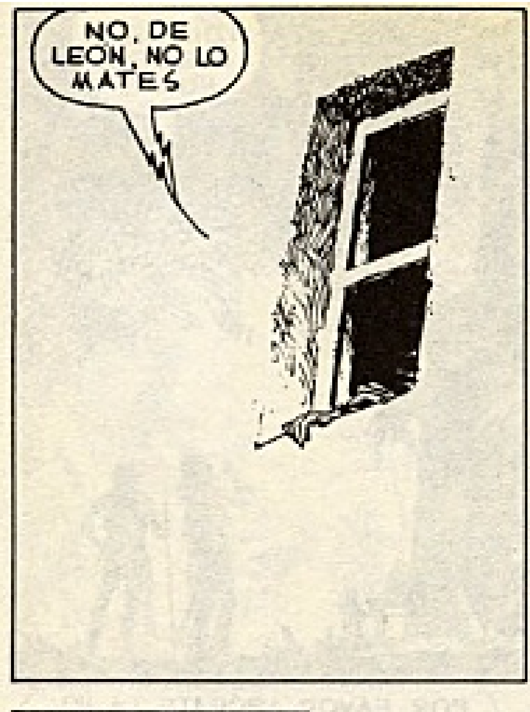





SEGURAMENTE, EN ESTE TIEMPO, SU CORAZÓN CAMBIÓ DE RUMBO Y...
¡UN ESTALLIDO! ¡HA SIDO EN LA CIUDAD!
BRROOOMM!!
SON NAVES MUY BIEN ARTILLADAS. Y ESTÁN DESEMBARCANDO.
SE ACERCARON. LOS INVASORES HOLLABAN YA LA CALLES DE PEDRISCA IGNORANDO LO DISPAROS ESPACIADOS DE LOS ARCABUCEROS DE LA DEFENSA.
CONOZCO A ESE HOMBRE. ES JULIÁN DE LEÓN, UN VIEJO RIVAL DE SANT JORDI.
¿QUIERES QUE HAGAMOS ALGO?

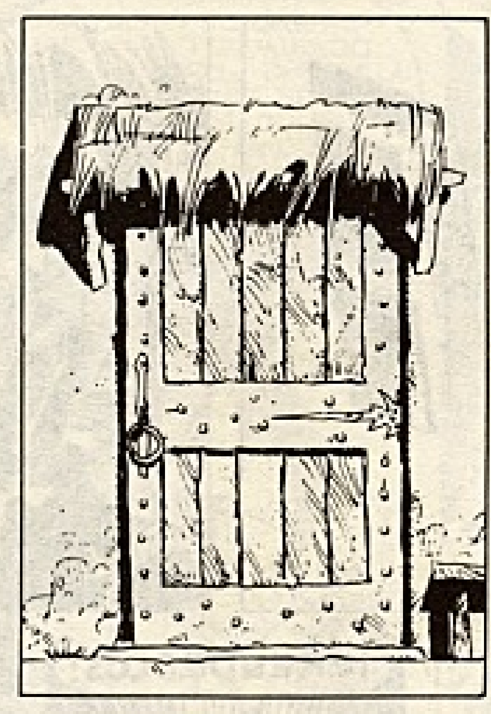

NO, NO ES NUESTRA LUCHA. VEN. VEREMOS COMO TERMINA TODO ESTO.
HAN SIDO RÁPIDOS, A DECIR VERDAD. HACE APENAS SEIS HORAS QUE DESEMBARCARON Y YA ESTÁN ARRIANDO EL PABELLÓN DE SANT JORDI.
MIRA ALLÍ, ALVAR.
¡PUEBLO DE SAN FELIPE! HAN TERMINADO LOS AGOREROS DÍAS DE LA INFAMIA. HEMOS VENIDO A LIBERARLOS DEL GOBIERNO TIRÁNICO DEL HOMBRE...
... CUYA CABEZA OS ESTOY MOSTRANDO. SÓLO ME COBRARÉ UN DIEZMO POR MI VICTORIA: TODAS LAS PERTENENCIAS DEL INFAME SANT JORDI. TODAS.
JUANA...
VAMOS, TIHUO.
6

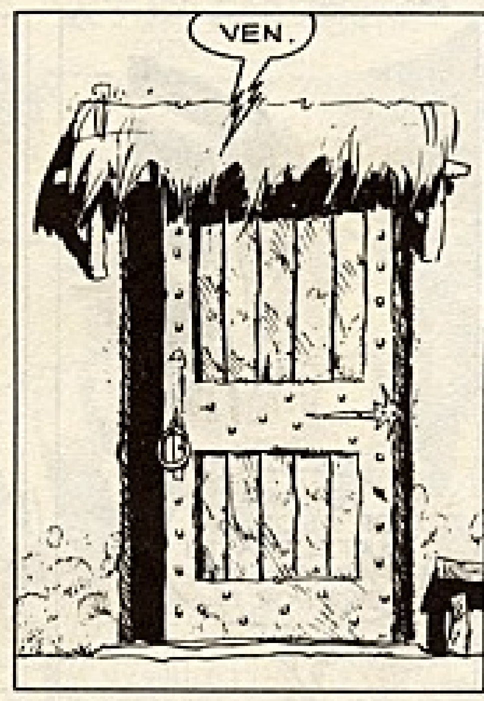

HACE AÑOS QUE DE LEON CODICIA A JUANA. DEBEMOS AYUDARLA A HUIR DE AQUI.
¡JUANA! ¡DEBES HUIR!
¡JUANA! DE LEON HA MATADO A TU PADRE Y VENDRA POR TI.
POR FAVOR, APÚRATE. LA NOCHE NOS AYUDARÁ A SALIR DE SAN FELIPE.
NO SALDRÉ, ALVAR. VETE.
¡PRENDEDLOS!
¿PRETENDÍAS AUXILIAR A LA HIJA DE JORDI? ESTO SE PAGA CON LA MUERTE.


NO, DE LEON, NO LO MATES

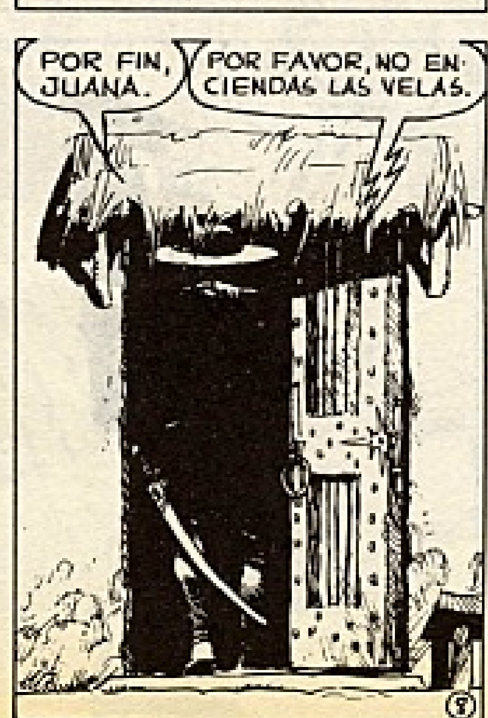

SI TIENES CLEMENCIA CON ELLOS, TE DEJARÉ CUMPLIR CON UN VIEJO DESEO TUYO. UN DESEO QUE TIENE MI NOMBRE Y MI CUERPO.


SEA. ¡SOLTADLOS!

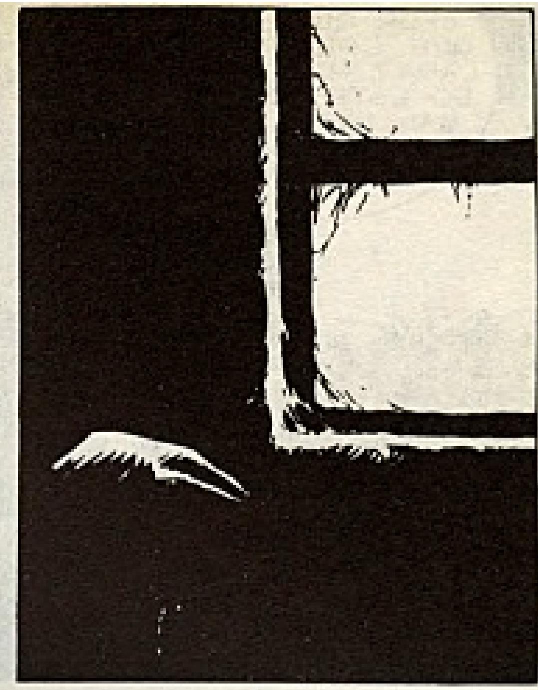


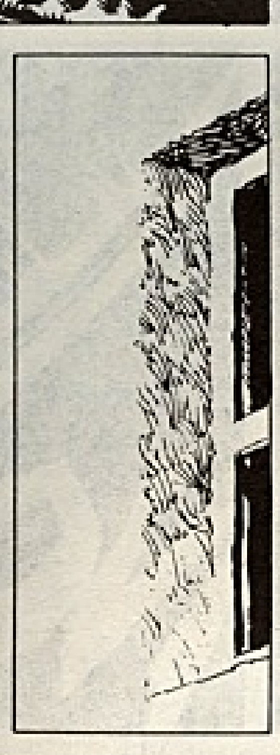
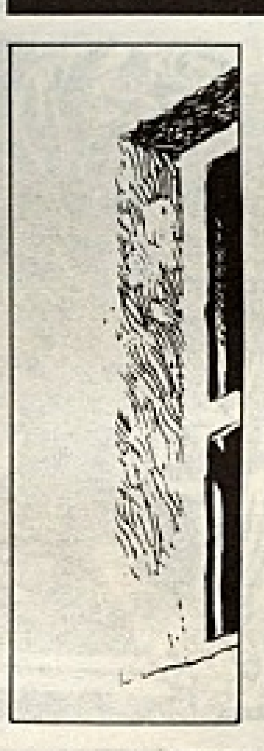
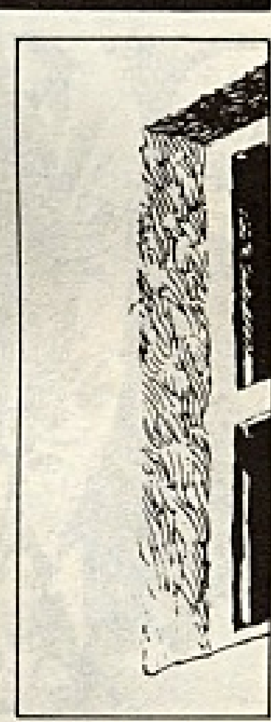

VEN.




POR FIN, JUANA.
POR FAVOR, NO ENCIENDAS LAS VELAS.


NO LAS ENCENDERÉ, NO TEMAS, HERMOSA.



DEJAME VERTE AHORA, JUANA.

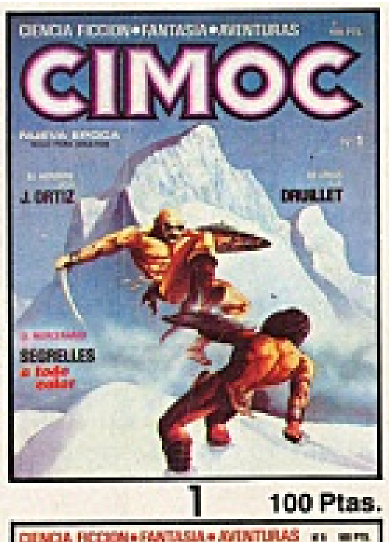
PERO...

ESAS LLAGAS... TU...

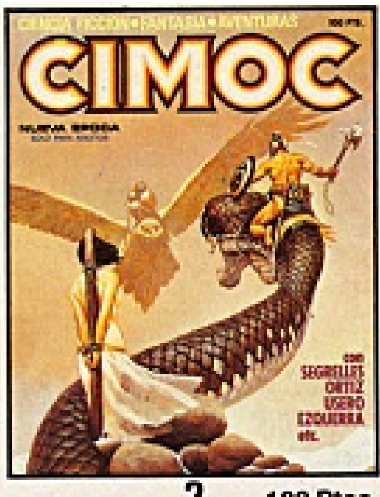

¿POR QUÉ CREES QUE ESTOY AQUÍ AISLADA? HE CONTRAÍDO ESTE HORRIBLE MAL, UN MAL QUE SE CONTAGIA CON LA SOLA...
...PROXIMIDAD DEL ALIENTO. Y PUEDES MATARME, NO ME IMPORTA.
YO YA HE DADO CUENTA DE TÍ.
NOOOOO!!!
(JUANA... POR ESO SE NEGÓ A VERME... JUANA...)
NO.
10


NO TE NOS ACERQUES, CAPITÁN. DEBES TENER EL MAL.
PERO, NO IRÁS A CREER QUE...
¡NO TE ACERQUES, TE DIJE!
TAANGG!!

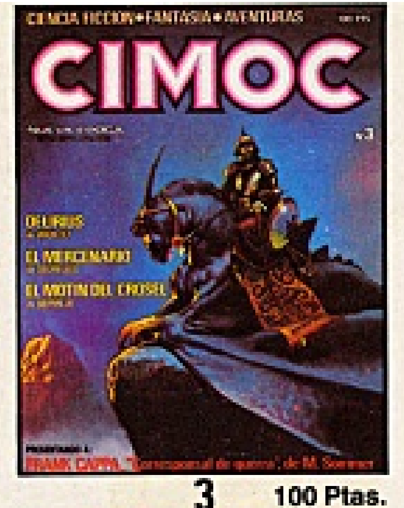

HUBO UN LARGO INSTANTE DE QUIETUD. LUEGO, ALGUIEN DIJO QUE LA CASA DEBÍA ARDER. POCO DESPUÉS EL FUEGO PURIFICADOR DABA CUENTA TAMBIÉN DEL BOSQUECILLO QUE LA RODEABA...
FIN DEL EPISODIO
C. TRILLO
E. BRECCIA



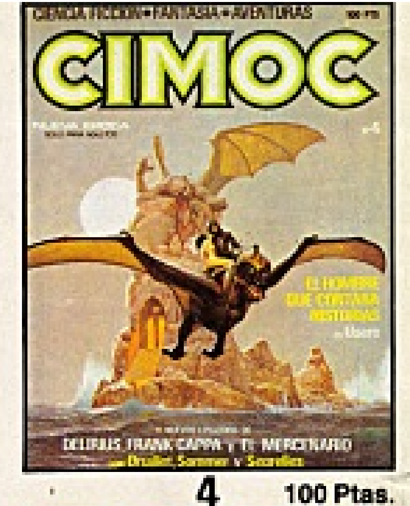
1 100 Ptas.



2 100 Ptas.



3 100 Ptas.



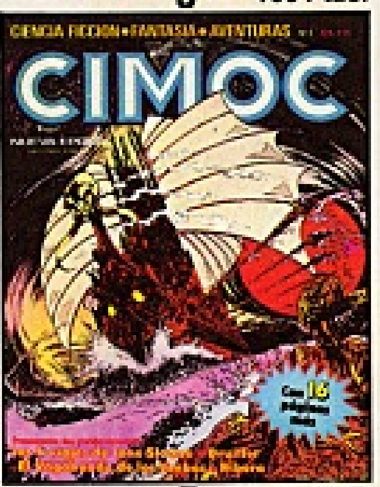
4 100 Ptas.



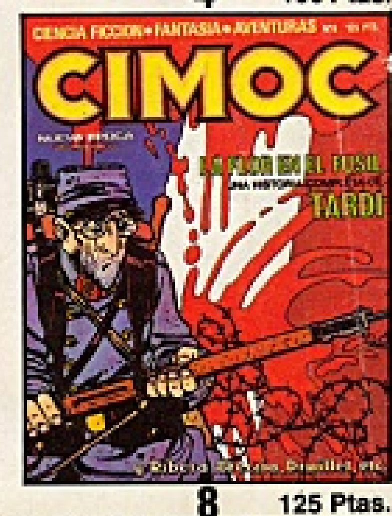
5 100 Ptas.



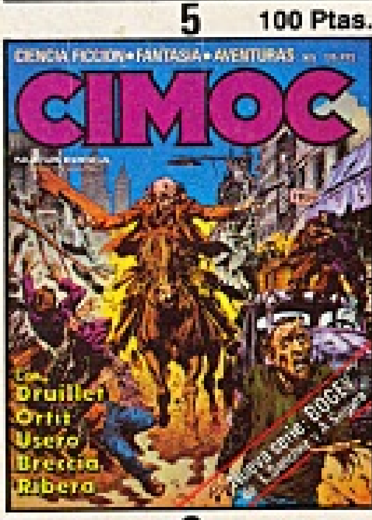
6 100 Ptas.



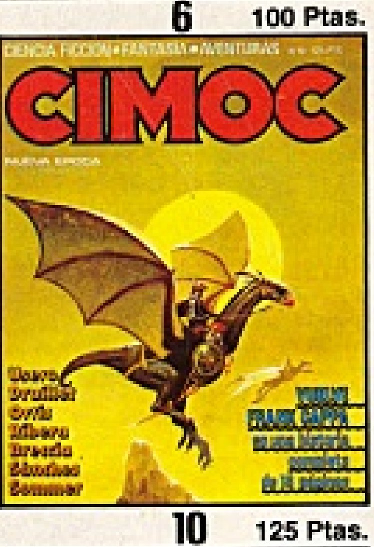
7 125 Ptas.



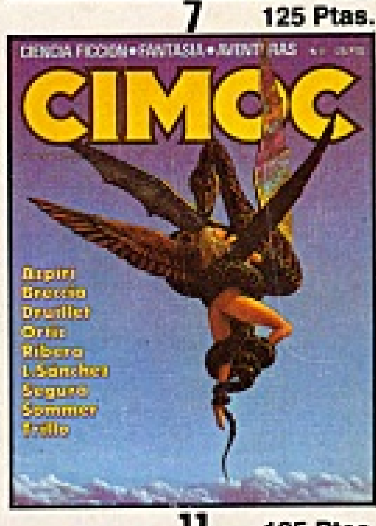
8 125 Ptas.



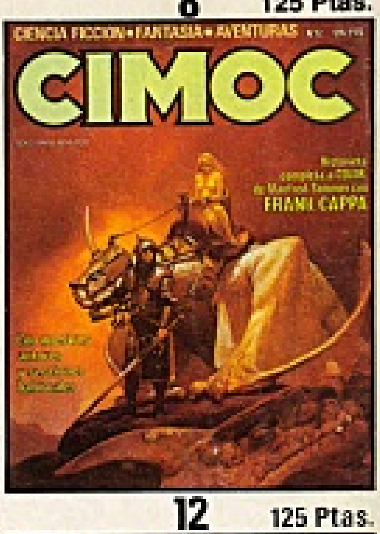
9 125 Ptas.



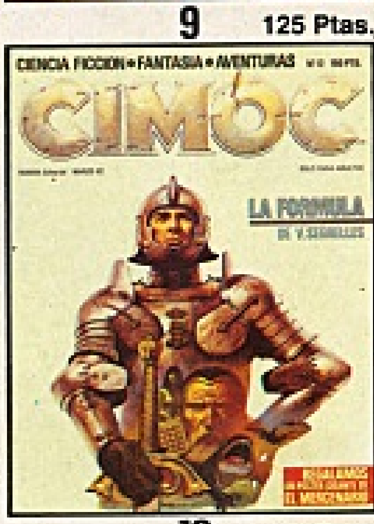
10 125 Ptas.



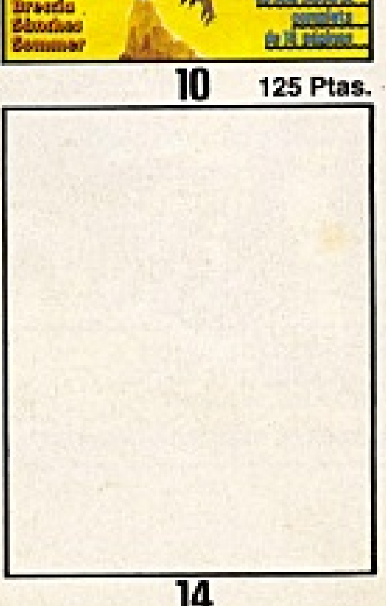
11 125 Ptas.



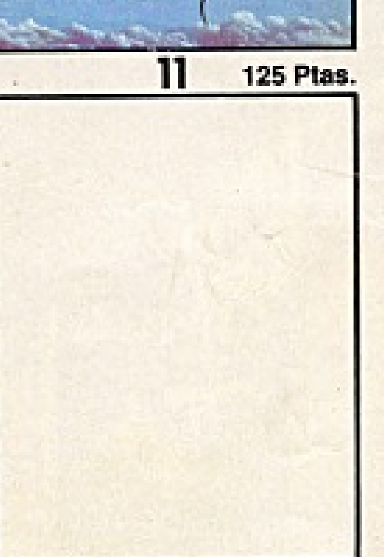
12 125 Ptas.



13 150 Ptas.



14



15



Cimoc-extra 250 Ptas.

PARA SUBSCRIPCIONES Y PEDIDOS DE Nos ATRASADOS VER PAG."Norma Editorial·CORREO"